

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

**TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA**

**ESPACIOS PARA EL RECUERDO
PARQUE CEMENTERIO EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA**

**Volumen I
STEPHANIE LUNA**

**DIRECTOR
ARQ. ALEXIS MOSQUERA**

**QUITO – ECUADOR
2012**

PRESENTACIÓN

El T.F.C. Espacios para el recuerdo, Parque cementerio para la ciudad de Riobamba contiene:

El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Un CD: el Volumen I, II y la Presentación para la defensa Pública, en formato PDF.

DEDICATORIA

**A mis padres, por la confianza, el amor y su ejemplo
seres admirables, a quien debo mi existencia.**

AGRADECIMIENTO

**A mi padre por su gran ejemplo, a mi madre por sus consejos, a mis hermanos,
a mi amor, a mis amigos y a todos los que me ayudaron a cumplir esta meta
especialmente a mi abuelita Inesita, por su cariño y cuidados
que en donde se este nunca me ha dejado sola,
a todos, no me alcanzaría la vida
para agradecerles.**

Índice

Lista de Fotografías	ix
Lista de Esquemas..	xii
Lista de Planimetrías.....	xiii
Lista de Tablas.....	ix
Lista de Planos	x
Introducción	1
Antecedentes.....	3
Justificación.....	5
Objetivos.....	6
Metodología.....	8
 CAPÍTULO 1: EL PAISAJISMO COMO PARTE DE LA ARQUITECTURA	
1.1 Conceptos básicos	10
1.1.1 Paisajismo.....	13
1.2 La importancia del paisaje en la arquitectura.....	15
1.2.1 El paisaje como emisor de sensaciones.....	15
1.2.2 El paisajismo cultural.....	17
1.2.3 El paisajismo dentro de un proyecto.....	18
1.3 Las principales aplicaciones del paisajismo.....	19
Conclusiones.....	20

CAPÍTULO 2: MARCO CONCEPTUAL

2.1 La muerte.....	20
2.1.1 El culto a la muerte.....	21
2.2 Espacios destinados para el enterramiento.....	23
2.2.1 La arquitectura funeraria.....	25
2.3 El Cementerio.....	25
2.3.1 El cementerio como espacio físico.....	25
2.3.2 El cementerio como un lugar.....	26
2.3.3 El cementerio como espacio funcional.....	27
2.3.4 Clasificación de los cementerios.....	27
Conclusiones.....	37

CAPITULO 3: ESPACIOS DESTINADOS AL RECUERDO

3.1 Referentes de infraestructuras al recuerdo.....	38
3.1.1 Cementerio de Igualada.....	38
3.1.2 Monumento al Holocausto – Berlin (Peter Einsenman.).....	46
3.1.3 Vietnam Veterans Memorial de Washington.....	48
3.1.4 Museo del Holocausto (Jerusalén - Israel).....	51
3.2 Tipología de la edificación en servicios funerarios.....	50
3.3 Análisis de la situación de los servicios funerarios en Riobamba.....	57
3.3.1 Estudios del cementerio de Licán.....	58
3.3.2 Estudio del cementerio de Yaruquíes.....	58
3.4 Análisis de la situación actual del Cementerio de Riobamba.....	59
3.4.1 Zonificación.....	60
3.5 Déficit de la planificación del Cementerio Municipal de Riobamba.....	64

3.6 Problemáticas existentes en el Cementerio Municipal de Riobamba...	
65	
Conclusiones.....	67

CAPÍTULO 4: USUARIO

4.1 Perfil del usuario.....	
69	
4.2 Demanda actual.....	72
4.3 Demanda proyectada.....	76
Conclusiones.....	80

CAPÍTULO 5: UBICACIÓN DEL PROYECTO

5.2 El medio natural.....	83
5.3 Características ecológicas.....	
84	
5.3.1 Calidad de aire.....	
84	
5.3.2 Vientos.....	84
5.3.3 Climatología.....	
85	
5.3.4 Topografía.....	
85	
5.3.5 Visuales.....	87
Conclusiones.....	88

CAPITULO 6: PROPUESTA ARQUITECTONICA

6.1 Conceptualización.....	
89	

6.2 Propuesta arquitectónica.....	93
6.2.1 Programa.....	100
6.3 Implantación General.....	102
6.3.1 Circulación y accesibilidad.....	102
6.3.2 Plazas y espacios para el recuerdo.....	103
6.3.3 Espacios Arquitectónicos.....	104
6.4 Propuesta formal geométrica.....	106
6.5 Aplicación de la propuesta conceptual.....	107
6.6 Propuesta paisajista.....	107
6.7 Propuesta Urbana.....	108
6.8 Conclusiones.....	108
6.9 Recomendaciones.....	109
Bibliografía.....	110
Anexos.....	112

Lista de Fotografías

Fotografía 1: El Paisaje.....	10
Fotografía 2: Paisaje natural	10
Fotografía 3: Paisaje Artificial.....	11
Fotografía 4: Paisaje urbano.....	11
Fotografía 5: Paisaje Interior.....	12
Fotografía 6: Paisaje exterior:.....	12
Fotografía 7: El micro paisaje.....	12
Fotografía 8: El macro paisaje.....	13
Fotografía 9: Elementos naturales del paisaje.....	16
Fotografía 10: Elementos artificiales del paisaje.....	16

Fotografía 11: Centro Cultural Jean Marie Tjibaou.....

18

Fotografía 12: Terreno Dotación de nichos a asociaciones..... 29

Fotografía 13: Dotación de nichos a Gremios..... 29

Fotografía 14: El ciprés..... 30

Fotografía 15: El tejo 31

Fotografía 16: Sauce llorón: 32

Fotografía 17: La palmera..... 32

Fotografía 18: El olmo: 33

Fotografía 19: El álamo..... 33

Fotografía 20: La encina: 33

Fotografía 21: El roble:..... 34

Fotografía 22: Las cañas:..... 34

Fotografía 23: Amapola..... 34

Fotografía 24: Las violetas:..... 35

Fotografía 25: Los asfódelos:..... 35

Fotografía 26: Pensamiento o ‘nomeolvide..... 35

Fotografía 27: Siempreviva:..... 36

Fotografía 28: Amaranto:..... 36

Fotografía 29: Narciso:..... 36

Fotografía 30: El rosal 37

Fotografía 31: Ingreso al cementerio de Igualada..... ..

39

Fotografía 32: Recorrido interno del monumento..... 46

Fotografía 33: Entorno del Proyecto (Peter Eisenman)..... 47

Fotografía 34: Vietnam Veterans Memorial..... 48

Fotografía 35: Implantación del Vietnam Veterans Memorial..... 49

Fotografía 36: Muro memorial..... 49

Fotografía 37: El Monumento a las mujeres de la guerra del Vietnam..... 50

Fotografía 38: Monumento a los soldados..... 50

Fotografía 39: Yad Vashem..... 51

Fotografía 40: Centro de visitantes:..... 52

Fotografía 41: La sala de los nombres

53

Fotografía 42: Museo de la Historia del Holocausto:..... 53

Fotografía 43: Sinagoga 53

Fotografía 44: Sala del recuerdo 54

Fotografía 45: Centro de Aprendizaje: 54

Fotografía 46: El jardín de los justos..... 54

Fotografía 47 El pilar del heroísmo:..... 55

Fotografía 48: Monumento a los combatientes judíos y Partisanos 55

Fotografía 49: Ingreso cementerio de Riobamba..... 61

Fotografía 50: Cementerio antiguo..... 61

Fotografía 51: Distribución de bóvedas particulares..... 61

Fotografía 52: Vista general – lotes particulares..... 62

Fotografía 53: Dotación de nichos a Gremios..... 63

Fotografía 54: Zona destinada al cementerio horizontal.....

64

Fotografía 55: Comercio exterior al cementerio..... 66

Fotografía 56: Estacionamientos exteriores al cementerio..... 67

Fotografía 57: Vía de Acceso Primario 82

Fotografía 58: Acceso al terreno..... 82

Fotografía 59: Paisaje Panorámica Norte del Terreno..... 83

Fotografía 60: Panorámica sur del Terreno..... 83

Fotografía 61: Extensión del terreno..... 84

Fotografía 62: Remate del terreno..... 86

Fotografía 63: Visuales desde el Terreno..... 87

Fotografía 64: Procesión en la calle Espejo..... 91

Fotografía 65: El entierro..... 92

Lista de Esquemas

Esquema 1: Ventas externas.....	
34	
Esquema 2: División de dos mundos.....	
55	
Esquema 3: Barreras Naturales.....	
56	
Esquema 4: Análisis fotográfico de planos del paisaje	
14	
Esquema 5: Análisis fotográfico del entorno del paisaje.....	
14	
Esquema 6: Contexto - entorno – áreas adyacentes.....	
39	
Esquema 7: Límites externos – Internos.....	
40	
Esquema 8: La relación con el entorno.....	40
Esquema 9: Distribución de espacios.....	
41	
Esquema 10: Diagrama de Funcionamiento.....	
42	
Esquema 11: Diagrama de circulación.....	
42	
Esquema 12: Materiales.....	
44	
Esquema 13: Acabados.....	
44	
Esquema 14: Mapa de ubicación Yad Vashem.....	
52	
Esquema 15: Ventas externas.....	
66	
Esquema 16: División de dos mundos.....	
86	
Esquema 17: Barreras naturales.....	88

Esquema 18: Distribución de espacios.....	93
Esquema 19: División de zonas del proyecto.....	94

Lista de Renders

Render 1: Zona de vida.....	95
Render 2: Zona de muerte.....	96
Render 3: Eje principal.....	96
Render 4: Vista frontal del proyecto.....	98
Render 5: Llegada al mundo de los muertos	99

Lista de Tablas

Tabla 1: Poblacion de la Provincia de Chimborazo.....	
70	
Tabla 2: Cuadro de defunciones en Chimborazo por año.....	
71	
Tabla 3: Cuadro de defunciones en Chimborazo por Parroquias.....	
71	
Tabla 4: Muertes por mes, año 2006.....	
72	
Tabla 5: Muertes por genero, año 2006.....	
73	
Tabla 6: Muertes por mes, año 2007.....	
73	
Tabla 7: Muertes por genero, año 2007.....	
74	
Tabla 8: Muertes por mes, año 2008.....	
74	
Tabla 9: Muertes por genero, año 2008.....	
75	
Tabla 10: Muertes por mes, año 2009.....	75
Tabla 11: Muertes por genero, año 2009.....	
76	
Tabla 12: Taza Poblacional de Chimborazo	76
Tabla 13: Porcentaje de muertes por año.....	
78	
Tabla 14: Tendencia de tipos de inhumación.....	
79	
Tabla 15: Espacios a diseñar.....	
80	
Tabla 16: Programa arquitectónico.....	
100	

Lista de Planimetrías

Planimetría 1: (título)
00	

Lista de Planos

Plano 1: Nombre.....	00
-----------------------------	-----------

INTRODUCCIÓN

Los temas que se encuentran en esta investigación han sido seleccionados con la finalidad de tener una amplia visión sobre el campo al cual está enfocado mi TFC, conocer las necesidades del usuario, el respeto que ha existido por sus cultos mortuorios, y como los espacios destinados a estos cultos pueden contribuir en el desarrollo y la organización de una ciudad y su entorno urbano.

Para obtener esta visión se propone el análisis de los siguientes capítulos.

En el capítulo uno se aborda al paisajismo como parte de la arquitectura, se analiza como éste ayuda a relacionar al ser humano con el entorno urbano y estudia su capacidad de generar sensaciones dentro del usuario que vive el espacio y a través de ello poder responder a sus diferentes necesidades.

En el capítulo dos se analiza el tema de la muerte como parte de la vida, la contradicción de crear espacios destinados para muertos que serán utilizados por los vivos. Explica como al recoger las creencias y las costumbres de un pueblo, la identidad de una sociedad se ve plasmada en estos lugares a través del tiempo; a mas de ello este capítulo nos permite comprender cómo mira la sociedad el tema de la muerte e identifica cuáles son los espacios que se han creado para este fin. Se habla sobre el proceso inmerso en el culto mortuario y como este permite la creación de espacios diferenciados por las necesidades del usuario al cual se desea satisfacer.

En el capítulo tres se analiza la situación del actual cementerio municipal de Riobamba, y de los cementerios cercanos a la ciudad, los servicios que prestan a la comunidad, la oferta y la demanda a la cual responden, sus falencias en la dotación de espacios acogedores y las afectaciones que han causado al medio en el cual se implantan. Analiza como estos espacios se encuentran vinculados con su entorno, y como este se ha desarrollado a través del tiempo. Con ellos se conocerá los aciertos y falencias en la creación de este tipo de proyectos, lo que permite tener un criterio sobre la creación espacios físicos, funcionales y formales, para abarcar la demanda de la comunidad Riobambeña.

En el capítulo cuatro se identifica al usuario, sus necesidades, sus requerimientos, la oferta y la demanda que se desea abastecer. A través de los datos obtenidos se realiza una proyección de futuros usuarios y de esta manera se puede crear una clara noción que ayude a organizar los espacios dependiendo de las necesidades. Este capítulo permite dimensionar el proyecto, en base al análisis de cuadros y estadísticas poblacionales de la provincia de Chimborazo dotadas por el INEC, logrando diseñar un proyecto que con el tiempo logre satisfacer las necesidades futuras de la sociedad. Se determina al proyecto como una solución a los problemas de los actuales cementerios que no abastece a la demanda que presenta la ciudad de Riobamba, mediante la incorporación de espacios y servicios complementarios a los existentes.

En el capítulo cinco se realiza el estudio del lugar a implantar el proyecto, se analiza las oportunidades del terreno, su ubicación, accesibilidad, topografía y la relación que existe con su entorno, con la finalidad de aprovechar al máximo sus características, entre las que encontramos; sus visuales, su ubicación, la pendiente, la vegetación existente y las sensaciones que se producen al recorrerlo. Se indica la diferencia de los espacios existentes dentro de un proyecto destinado a la muerte, lo cual permite trazar ideas que organicen las intenciones y generen una idea fuerza que se implante en un terreno real.

El capítulo seis consta del plan masa, en el cual se encuentra una descripción del programan, los ejes motores que direccionan al proyecto, la conceptualización de la idea base y como esta se transforma en arquitectura. Se explica el criterio con el cual han sido distribuidos los espacios, la jerarquía que se otorga a las áreas principales y de acuerdo a qué parámetros funcionales, formales y conceptuales han sido agrupados, a mas de realizar una descripción de los espacios indispensables para un proyecto de esta magnitud y como se les dota de una carácter que los diferencie, con la finalidad de acoger al usuario. En este capítulo se puede observar como el proyecto se vincula con el entorno en el cual se implanta y las posibilidades de desarrollo y organización que dota al sector, el cual no posee una clara distribución de servicios ni un lineamiento base que lo beneficie.

ANTECEDENTES

Dos hechos inevitables de todo ser humano son, la vida y la muerte, la dualidad existente entre estos dos estados nos permite reflexionar sobre la importancia de ellos y los espacios que con el tiempo se han creado con la finalidad de acoger sus cultos y tradiciones.

Desde el comienzo de los tiempos se ha podido ver la gran importancia que tiene para la humanidad estos acontecimientos, pues han sido expresados a través de tradiciones, creencias o ritos, propias de cada pueblo, lo cual expresa la identidad y a su vez caracterizan a una sociedad.

La muerte como parte fundamental de la vida, es una dualidad que nos permite reflexionar, que no existe el uno sin el otro, y viceversa,

“¿Cómo es la sombra de la luz blanca?” Gaibor tiene la costumbre de repetir lo que dice, “luz blanca... luz blanca... No se” y le dije “Negra no tengas miedo, Porque la luz blanca no existe, como tampoco existe la sombra negra.” (Kahn, 2002).

Se puede ver aquí como esta dualidad es complementaria, pienso que al igual que la vida, la arquitectura debe ser dual, permitiendo desarrollarse tanto en pendientes como en llanuras, necesitar de la luz como de sombra, desarrollarse en horizontal como en vertical, que se permita la noción de un adentro y de un afuera, puesto que este contraste intensifica las sensaciones y permite obtener una mayor conciencia de las mismas, todo esto influye en mi proyecto con la finalidad de que a pesar de la consternación existente al momento de perder a un ser querido, se logre transmitir tranquilidad y alcanzar una paz material y espiritual en aquellos momento de profundo dolor.

Es imposible no fijarse en cómo la identidad social se ve reflejada en estos espacios de culto, cómo sus leyes se demuestran respetadas en un pedazo de tierra, la cual será

su última morada, la misma que con el pasar de los años será el único rastro tangible que dará fe de la existencia de una persona.

“El respeto de la gente por sus leyes y su tierra, se puede medir con precisión matemática por, la forma en que ésta se ocupa de sus muertos” (Ewart: 1809-1898).

Los terrenos destinados para cultos mortuorios a medida que crece la ciudad se comienzan a transformar en huecos urbanos sin ningún aporte, enmarcados por el activo desarrollo de la ciudad, estos terrenos al ser espacios santos se vuelven intocables, y no generan ningún beneficio a una sociedad que se encuentra en constante evolución, lo cual genera una división dentro de la ciudad, esta ruptura diferencia la morada de los vivos y la morada de los muertos, sensaciones que se vuelven palpables al recorrer y observar el entorno de los mismos y en especial las zonas que delimitan a estos lugares.

Esta división nos permite tener conciencia de la importancia que existe al momento de implantar estos espacios dentro de una ciudad. Los cementerios han evolucionado de diferente manera, dependiendo de las diferentes culturas, épocas y religiones. Lo que se rescata de este tipo de proyectos, es que a través del tiempo se puede leer las características que han sido impregnadas en estos lugares por una determinada sociedad, a la vez que permiten al usuario aceptar a la muerte como un suceso normal y mediante el diseño y organización de proyecto se logra generar un lugar digno para reposar el cuerpo de los difuntos mientras que al usuario se le permita revivir a sus seres queridos por medio del recuerdo.

El cementerio hace tiempo atrás ha dejado de ser el espacio que recoge la historia y la cultura de un pueblo, por lo que considero importante retomar las raíces de nuestras culturas como parte integral de nuestras vidas. El trazar una nueva forma de ver los espacios destinados para cultos mortuorios, el comprender la separación enlazada por la dualidad existente entre el mundo de los vivos y el de los muertos, me permite despertar sensaciones en los cuales estos lugares llenos de memoria e historia, se convierte en la morada de los muertos, creada para el deleite de los vivos.

JUSTIFICACIÓN

Con el paso de los años podemos ver que en la ciudad de Riobamba la pérdida de identidad va creciendo. El espacio creado para conmemorar a los muertos simplemente se va desvalorizando sin aportar al desarrollo de la sociedad. El cementerio comienza a ser parte de la nueva sociedad, pero esta vez como espacios intocables, huecos urbanos y con una capacidad de aporte nula.

El primer dato que se obtiene del cementerio de la ciudad de Riobamba provincia del Chimborazo es del año 1903, puesto que las tumbas encontradas se desprenden desde esa fecha, construido por la iglesia fue propiedad de ella hasta 1924, siendo entregado en franca resistencia, en 1928 bajo el régimen municipal se termina la construcción del anfiteatro bajo los planos presentados por los hermanos Tormen; desde ahí hasta la actualidad se ha convertido en la principal morada de descanso eterno para los habitantes de nuestra ciudad.

En la actualidad el cementerio a pesar de las múltiples adecuaciones realizadas por el cabildo está a punto de colapsar y se hace eminente la construcción de un nuevo campo santo para dar cobijo a quienes amamos, vivimos y moriremos en esta ciudad.

“La nueva ala del “Parque de los Recuerdos”, está totalmente saturada y ante la falta de terrenos para mausoleos familiares volver a la tierra se hace literalmente imposible quienes fallecen por estas épocas son sepultados en bóvedas, la urgencia de un nuevo espacio se hace eminente y también la inversión en un campo santo particular.” (Cisneros, 2008)

A más de ello en la ciudad de Riobamba no existen espacios que conmemoren el recuerdo, lo cual genera pérdida de identidad como comunidad, el respeto por los cultos mortuorios se ha desvalorizado y la división existente entre la morada de vivos y muertos, ha desaparecido puesto que no se contempla, que cada lugar posea necesidades diferentes. En la actualidad no existe una conciencia de la importancia de estos lugares y no se toma en cuenta la influencia que tendrá en el desarrollo de la

ciudad, este tipo de proyectos deben ser diseñados en torno a las necesidades y requerimientos futuros.

En la actualidad el cementerio Municipal de la Ciudad de Riobamba se encuentra en el centro de la misma, debido al crecimiento urbano, no planificado. Esto es una de las grandes problemáticas existentes, por el hecho de que estas infraestructuras se convierten en espacios sin vida dentro del creciente desarrollo de la ciudad, por lo que considero preferible que se encuentren en áreas suburbanas.

El sitio en el cual se implanta mi Proyecto es al Nor-Este de la ciudad de Riobamba, contrario a la dirección del crecimiento que ha tomado la ciudad en los últimos años, Esta decisión ha sido tomada con la finalidad de no permitir que nuevamente el cementerio quede arraigado en el corazón de la misma como hueco urbano, sin un posible crecimiento, como sucede en la actualidad.

Este proyecto es significativo para la ciudad, pues es una necesidad inmediata debido a la saturación de las infraestructuras existentes, a más de ser un punto de partida para la planificación de nuevos espacios públicos y áreas de desarrollo dentro de la urbe.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Diseñar espacios que reaviven la memoria, recojan la cultura y que a su vez solventen las principales deficiencias encontradas en el actual cementerio Municipal de Riobamba, a través de una investigación de las necesidades y los déficits que presentan los actuales espacios destinados al entierro, con la finalidad de generar espacios de expresión cultural, que satisfaga las necesidades de la sociedad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1.- Identificar al paisajismo como elemento vinculador entre lo construido y el entorno inmediato, a través de una investigación, la cual permita conseguir una comunicación de mi proyecto con el medio en el que se desarrolla.
- 2.- Crear un espacio en el que las costumbres y la identidad del pueblo se vean reflejados, utilizando como base fundamental su respeto por los cultos mortuorios
- 3.- Obtener información a través de visitas de campo, acerca de la situación actual de los cementerios existentes en la provincia de Chimborazo, con la finalidad de comprender como aborda la sociedad el tema de la muerte y cómo esto se ve reflejado en el espacio destinado para ello.
- 4.- Obtener información que me permita conocer la oferta y la demanda existente en la ciudad de Riobamba, para este tipo de servicios y mediante la investigación de estadísticas de los últimos años crear una proyección la cual me permitirá satisfacer las necesidades futuras.
- 5.- Presentar un planteamiento diferente a las técnicas de inhumación utilizadas actualmente, a través de la investigación de nuevas alternativas de enterramiento, con la finalidad de que al pasar el tiempo no se generen huecos urbanos, que afecten la de la consolidación de la ciudad.
- 6.- Encontrar un terreno el cual me facilite la comunicación con la naturaleza, en el cual su extensión logre responder a la demanda requerida y que a su vez me permita una clara distribución de los espacios, con la finalidad de brindar al usuario la oportunidad de encontrar una paz espiritual y una eficiencia del servicio en el difícil momento que enfrenta al perder a un ser querido.
- 7.- Determinar costos y áreas para establecer el presupuesto de un proyecto factible.

METODOLOGÍA

Mi proceso de diseño comenzó de una forma particular, puesto que mi proyecto ha tenido aportes de varios directores de tesis, mi propuesta ha ido tomando forma en el transcurso de estos acontecimientos, el taller de factibilidad en el cual se desarrolla el proyecto, fue afectado por el triste fallecimiento de mi tutor, Arq. Henry Carrión. Por este acontecimiento la arquitecta Gabriela Naranjo toma las riendas del taller, tiempo en el cual puedo asegurar que el partido arquitectónico comienza a tomar forma, al hacer un autoanálisis al tratar de identificar cual es la corriente arquitectónica que ha logrado llamar mi atención, en el transcurso de mi formación académica universitaria; al ser esta el paisajismo y la arquitectura del paisaje, se analiza los espacios arquitectónicos en los cuales esto cobra mayor valor. Uno de los temas en los cuales el paisajismo se hace presente es el tema de los Cementerios, y los espacios para la reflexión, que al realizar la investigación resulto una de las mayores necesidades dentro de la ciudad de Riobamba. Al momento de realizar el análisis de este espacio, se percibe un claro descuido en lo que concierne a la infraestructura, al espacio destinado para el usuario y principalmente a su capacidad de relacionarse con el entorno.

Siendo el tema la creación de un lugar que sirva para la memoria y que se haga un llamado a mantener la identidad de un pueblo, tomando en cuenta el respeto y valor que la sociedad da a los cultos mortuorios, comienzo a investigar sobre las diferentes religiones existentes, sus cultos, la relación existente entre la vida y la muerte y cuál es la posición de la sociedad frente a este acontecimiento.

Al ser el tema del taller la factibilidad, investigo sobre qué es la arquitectura funeraria y cómo ésta logra cumplir con las necesidades que exige el usuario; los servicios que presta; con qué frecuencia se recurre a este servicio; quiénes son los principales usuarios y cuáles son sus principales necesidades. Utilizando la técnica de las entrevistas con administradores de este tipo de servicios, tengo la oportunidad de conocer sobre las preferencias del usuario, y como este percibe la infraestructura ya existente al apropiarse de la misma, estos pros y contras me ayudarán a tener una

visión de los puntos a tomar en cuenta en el momento de comenzar a plasmar mis primera ideas en papel.

La búsqueda de un lugar el que se va a implantar mi proyecto lo realizo haciendo análisis sobre las necesidades de la ciudad, a través de su crecimiento tanto poblacional como territorial, y tomando en cuenta el entorno como punto de gran importancia al momento generar sensaciones en los posibles visitantes del proyecto.

CAPÍTULO 1: EL PAISAJISMO COMO PARTE DE LA ARQUITECTURA

Este tema se convierte de vital importancia para alcanzar el fin propuesto, el cual es el de intentar llenar el espacio faltante creado por la ausencia de un ser querido lo cual no se lo puede conseguir sin la búsqueda espiritual de una paz interna; por lo que se vuelve vital el tratar de estudiar cómo influye en una persona el espacio que le rodea y como este logra afectar y como aportar para alcanzar la paz espiritual faltante.

El entorno inmediato que rodea a un proyecto de esta naturaleza es un espacio aunque sueno contradictorio lleno de vida, personas, plantas, flores, pero que al no distribuirlos de la manera adecuada se convierten en elementos imperceptibles y sin una capacidad de aporte.

Para lo cual se plante un estudio básico de las características de estas para tener conciencia de la importancia de estos elementos dentro del usuario y como este nos permite acoplarnos y crear una comunicación con el entorno.

1.1 Conceptos básicos:

FOTOGRAFÍA 1:

El Paisaje



Fuente: <http://www.taringa.net/posts/imagenes/1790174/Paisajes-impresionantes.html>

Al paisaje se lo considera como el entorno, que envuelve el espacio en el que habitamos. El Arquitecto Francisco Ramírez en el CD “Guía de Paisajismo” clasifica

al paisaje dependiendo de cómo este ha sido modificado, las dimensiones que posee o como se encuentra en relación al que lo contempla, así tenemos:

FOTOGRAFÍA 2:



***Paisaje natural:** es el paisaje que conserva las características originales, es decir sin la intervención de algún ser*

Fuente: CD “Guía de Paisajismo” (Ramirez, 2008)

FOTOGRAFÍA 3:



***Paisaje Artificial:** se lo considera así al paisaje que ha sufrido una serie de transformaciones, en el se ha intervenido y podemos encontrar un sinnúmero de elementos que no son de origen natural.*

Fuente: CD “Guía de Paisajismo” (Ramirez, 2008)

FOTOGRAFÍA 4:



***Paisaje urbano:** es el paisaje que lo podemos encontrar dentro de las ciudades, se caracteriza por estar conformado por diferentes planos y desarrollarse con el entorno.*

Fuente: CD “Guía de Paisajismo” (Ramirez, 2008)

FOTOGRAFIA 5:



Paisaje Interior: aquel paisaje que se lo contempla delimitado dentro de un espacio.

Fuente: Stephanie Luna

FOTOGRAFÍA 6:



Paisaje exterior: es el paisaje que no se encuentra contenido en algún espacio

Fuente: <http://www.taringa.net/posts/imagenes/1790174/Paisajes-imprecionantes.html>

FOTOGRAFÍA 7:



El micro paisajes: el cual es una pequeña porción de todo un gran paisaje

Fuente: <http://www.skyscraperlife.com/city-versus-city/43441-paisajes-ecuador>

FOTOGRAFÍA 8:



El macro paisaje: que es aquel que contiene a todos los micros paisajes.

Fuente: <http://www.skyscraperlife.com/city-versus-city/43441-paisajes-ecuador>

1.1.1 El Paisajismo:

El paisajismo en términos generales se entiende como, la disciplina que se encarga del diseño del paisaje. Nace de manera espontánea en la búsqueda de adaptar el entorno con los espacios edificados, al momento de conceptualizar esta idea se establece la arquitectura del paisaje.

En el libro: Arquitectura Paisajista Quito, Conceptos y Diseño”, se define a la arquitectura del paisaje como la disciplina capaz de organizar estéticamente el entorno, o el medio circundante (Coffin, 1991). La arquitectura paisajística no tiene reglas fijas, puesto que cada pedazo de tierra exige soluciones particulares condicionadas por su tamaño, la topografía, el clima y el entorno

Al momento de organizar el paisaje debemos tomar en cuenta la existencia de los diferentes planos que lo conforman con la finalidad de poder intervenir en un todo.

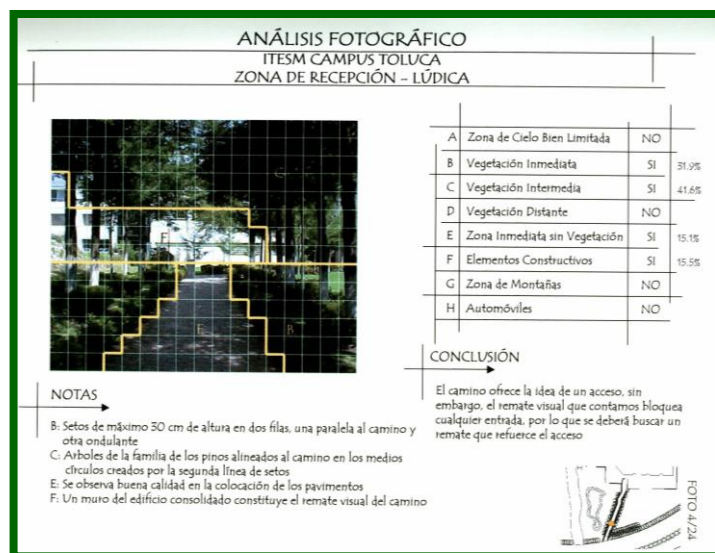
Un ejemplo de estos se nos presento en el seminario “Manejo del Paisajismo y su relación con el Urbanismo”, al cual asistí en mi cuarto semestre, el mismo que fue dictado por la Arq. Ma. De Lourdes¹. En el cual se habla de todos los planos que

¹ Ma. De Lourdes Arbut Osnaya, profesora del departamento del medio ambiente división de ciencia y artes para el diseño ; “Universidad Metropolitana – Azcapotzalco Mexico - Distrito Federal.”

conforman, como están caracterizados y como se pueden reforzar las intenciones de lo que se desea generar.

ESQUEMA 1:

Análisis fotográfico de planos del paisaje



Fuente: Conferencia “Manejo del paisajismo y su relación con el Urbanismo” (Arbuto Osnaya, 2007)

ESQUEMA 2:

Análisis fotográfico del entorno del paisaje



Fuente: Conferencia “Manejo del paisajismo y su relación con el Urbanismo” (Arbuto Osnaya, 2007)

La arquitectura del paisaje se convierte en un punto de gran importancia en mi tema de tesis, por ser el comunicador entre el espacio construido y el medio en el que se desarrolla, a la vez me permite tomar un concepto de partida, en la diferenciación de espacios destinados para la muerte que se encontraran llenos de vida.

1.2 La importancia del paisaje en la arquitectura

El valor que tiene el paisaje dentro de la arquitectura es incalculable, el ser un elemento vinculator, transmisor de sensaciones hacen que el paisaje no simplemente sea un medio para llegar a algo, al contrario, es un conjunto de elementos que toman vida mientras se los recorre.

1.2.1 El Paisaje como emisor de sensaciones.

La gran capacidad del paisajismo de generar sensaciones a través de la luz a diferentes escalas es impresionante, puesto que posee la capacidad de captar las variedades existentes de superficies por medio de sus texturas, colores, formas y la variación de luz que nos ofrece la naturaleza.

Lo que permitirá la emisión de sensaciones será la armonía que se presente en el diseño, por lo que se extrae de la presentación, se presentan una serie de elementos que se puede implementar, analizarlos y de esta manera combinarlos para su mejor aplicación por lo que presento una pequeña clasificación de elementos existentes en el paisaje: (Ramirez, 2008)

- **Elementos Naturales:** son los elementos dispuestos por la propia naturaleza, entre estos tenemos; la topografía, la vegetación, el suelo, el microclima, el agua y la fauna. Cada uno de ellos mantiene su importancia, puesto que definirán entre otras cosas la vegetación a utilizar, los ingresos de luz y de esta manera su orientación y las relaciones que podrán existir dentro del proyecto, sean estas visuales, formales o funcionales, dependiendo de sus características topográficas.

FOTOGRAFÍA 9:

Elementos naturales del Paisaje



Fuente: <http://locurajapon.com/jardines-de-tsukiyama-clasicos-de-japn/>

- **Los elementos artificiales:** son los que han sido implantados por el ser humano, en el paisaje, con el fin de solventar alguna necesidad. En arquitectura podemos denominar a estos elementos como edificios, estructuras, o mobiliario, estos espacios construidos serán los que delimiten espacios, como plazas, corredores, terrazas, parque, entre otros en los cuales nosotros haremos nuestra intervención, con la finalidad de convertir estos espacios residuales en lugares que acojan al usuario.

FOTOGRAFÍA 10:

Elementos Artificiales del Paisaje



Fuente: http://es.wikiarquitectura.com/index.php?title=Centro_Cultural_Jean_Marie_Tjibaou

Otros de los elementos vitales dentro de la aplicación del paisajismo son las circulaciones, las cuales se generan por la necesidad de comunicar dos espacios, al igual que sin tener una expresión física y tangible la relación visual se convierten en los principales receptores de sensaciones, son las que nos permiten manipular las sensaciones captadas por la vista, y evocar en el usuario un cambio de percepción del espacio.

1.2.2 El Paisajismo Cultural.

Se lo define como *“el resultado de la interacción histórica entre las actividades humanas naturales en un territorio concreto y que a su vez contribuyan a la identidad local de una región.”* (Lewerwntz, 1939)

El paisajismo cultural es una postura que se da a conocer en Alemania con el nombre de Kulturlandschaft, *“este no consiste en buscar la ecología del lugar, sino en buscar la identidad que marca la relación entre el ser humano y el sitio”* (Bolgiano, 1992) Este tipo de paisajismo lo que busca es una estrecha relación de la naturaleza con la historia y la identidad de un pueblo.

Un ejemplo clave dentro del paisajismo cultural es el proyecto “Centro Cultural Jean Marie Tjibaou” de Renzo Piano puesto que relaciona el paisaje y la cultura del lugar en un espacio construido.

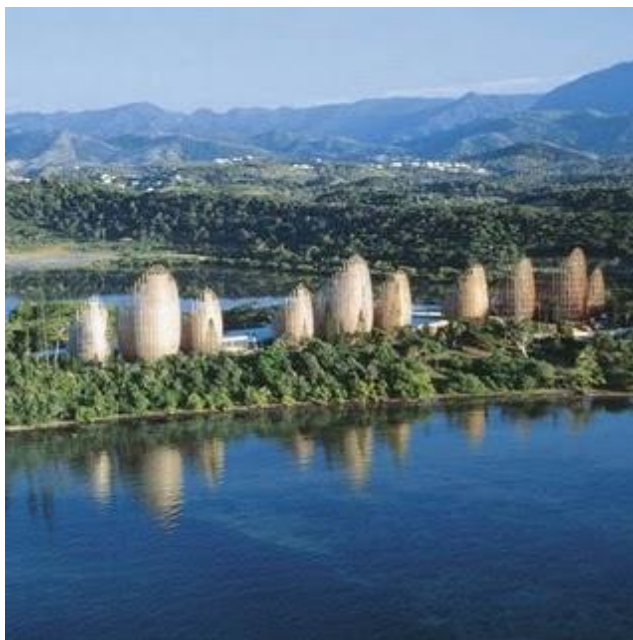
Busca hacer un homenaje a una cultura desde el respeto a su historia y tradiciones, y su pasado, presente y futuro, así como a su sensibilidad. El proyecto se basó en los poblados indígenas de esa parte del Pacífico, su cultura y sus símbolos, que aunque siendo muy antiguos, siguen todavía muy vivos.

En este proyecto podemos ver como la propia cultura de la zona fue la base para la realización de este proyecto, el analizar los métodos de construcción del lugar y trasladarlos a una arquitectura moderna fue el reto del cual surgió este gran proyecto

con el cual Renzo Piano recibió el prestigioso premio Pritzker, considerado el Nobel de la Arquitectura.

FOTOGRAFIA 11:

Centro Cultural Jean Marie Tjibaou



Fuente: http://es.wikiarquitectura.com/index.php?title=Centro_Cultural_Jean_Marie_Tjibaou

1.2.3 El paisajismo dentro de un proyecto.

Podemos ver que para llegar a acertadas soluciones de proyectos en el ámbito paisajístico debemos tener en consideración tres fases fundamentales, una fase informática, una fase analítica, y una fase de síntesis.

En la fase informática el proyectista necesita empaparse de la historia, la cultura y la identidad del lugar, con la finalidad de comprender el terreno y sus características, de tal forma que pueda aprovechar al máximo las mismas, lo más importante de esta fase es la comprensión del significado histórico cultural y social del sitio del proyecto.

En la fase de análisis se verá la forma de reaccionar ante los componentes, causa y efecto, con la finalidad de encontrar la relación que soporte de mejor forma el

proyecto. Antes de comenzar a diseñar es indispensable que se tome en cuenta las características obtenidas en la fase de información, que respondan a las cualidades propias del lugar, la función o el programa, esto se vuelve esencial puesto que el diseño debe evolucionar de la información obtenida evitando así, el uso arbitrario de formas preexistentes adaptadas de otros proyectos sin tener en cuenta el contexto actual en el cual se desarrolla.

La fase de síntesis es la fase previa al desarrollo del proyecto, en sí es un proceso global, que permitirá al proyectista encontrar las mejores soluciones para la problemática planteada, este punto es en el que se vierten ideas que se encuentran en continua evolución a medida que el proyecto va creciendo. Estos pasos permitirán que lleve una idea coherente, desde la conceptualización de la idea a la obtención de una propuesta arquitectónica.

1.3 Las principales aplicaciones del paisajismo.

La arquitectura paisajista ha sido aplicada en una amplia y variada gama de espacios, tanto públicos como privados, por las características que presenta se lo puede considerar como un vivo reflejo de los grupos sociales que lo habitan, es una conexión entre la sociedad y territorio, por lo que es indispensable su uso y la búsqueda de espacios con mayor significación que sean creados para la convivencia humana.

En el momento que se integra el paisajismo al proyecto, genera un punto de partida, que permita unificar los diversos espacios contenidos en el, se dota de un carácter propio, que lo permita ser identificado y que a su vez le ayude a responder a las necesidades planteadas.

Al realizar una descripción de los espacios que debe contener el proyecto, obtengo un lineamiento básico para solventar las necesidades del lugar, analizar y aprovechar las características del mismo y crear una distribución que sea coherente con el entorno en el cual se desenvuelve.

Tomo al paisajismo como el vínculo entre mi proyecto arquitectónico y el entorno, de tal manera que sea éste el que dé carácter y permita satisfacer las necesidades del usuario. En mi búsqueda por integrar el paisajismo cultural con la arquitectura pretendo resolver una de las problemáticas encontradas en mi tema de estudio, la pérdida de identidad cultural a través del tiempo en una sociedad.

CONCLUSIONES:

Como se puede observar el campo de la arquitectura del Paisaje es muy extenso y en la actualidad muy utilizada como complemento de la Arquitectura, es un vínculo entre el espacio generado y el entorno a través del cual se va desarrollando el proyecto. Es indispensable para la creación de un espacio armónico y estéticamente agradable, que respete y aproveche la naturaleza como medio para solventar problemas.

CAPÍTULO 2: MARCO CONCEPTUAL

2.1. La muerte

Desde tiempos ancestrales el hombre se ha visto en la obligación de enfrentarse a fenómenos de gran trascendencia en su vida, uno de estos es la muerte, la cual se manifiesta en reacciones como la confrontación, la aparente aceptación del evento o la negación y total rechazo del mismo, acciones que crean una compleja gama de tradiciones y ritos religiosos y míticos. A pesar de ello, el temor a lo desconocido y el desconcierto de saber que nos espera después de esta vida sigue latente. Podemos decir que el hombre desde su principio asume su condición de humano, pues desde que tiene conciencia sabe que va a morir, sin saber dónde, ni cuándo, ni cómo.

Razón por la cual la ideología de hombre ha creado al espíritu, como una entidad paralela de su vida terrenal, es este espíritu el cual garantiza su trascendencias y permanencia después de este mundo. Son estas creencias las que convierten a la

muerte en un mito, por ello los espacios dedicados a la sepultura constituyen un vínculo palpable, simbólico y permanente entre la vida y la muerte.

Por la importancia que la sociedad ha puesto sobre esta serie de ritos y cultos mortuorios dentro del entorno en el que se desarrolla, surge de manera indispensable la creación de espacios físicos y tangibles como testimonio de creencias y conductas. Es aquí cuando la arquitectura toma un lugar importante en la historia del hombre, como ejemplo de ello tenemos la creación de templos, capillas, pirámides, tumbas y cementerios, que son creados con la finalidad de materializar la relación física y simbólica del ser humanos con el mundo natural existente.

“El respeto de la gente por sus leyes y su tierra se puede medir con precisión matemática por la forma en que ésta se ocupa de sus muertos ” (Gladstone, 1809-1898).

Todas las sociedades emplean algún procedimiento o conjunto de procedimientos para disponer de sus muertos. Es indispensable tener en cuenta que la forma de enterrar a los muertos provee mucha información sobre una sociedad, ya sean sus rasgos religiosos, su organización social, política o económica.

2.1.1 El culto a la muerte

La costumbre humana de enterrar a sus muertos, es considerado como uno de los rituales más antiguos, se cree que remonta a la época de los neandertales, gracias a la existencia de restos fósiles encontrados en cuevas, (Gaziz, 1995), aunque no existe la certeza si estos entierros eran realizados a través de ceremonias y ritos o si sucedían por accidente.

La gran diversidad de culturas ha producido una variedad de actividades en torno al culto ocurrido después de la muerte.

Después del fallecimiento de un ser querido, en el culto mortuario se pueden identificar una serie de etapas, a través de las cuales se logra superar la ausencia de una personas, se puede decir que está perdida, es suplida por la presencia de seres queridos que acompañan al deudo en esos momentos.

Por ser un acontecimiento que afecta la trascendencia del ser humano es indispensable para la sociedad crear espacios que acojan esta serie de momentos posteriores a la muerte, entre las cuales tenemos:

- **El culto mortuario.-** se la puede considerar como un proceso, en el cual en su primer momento se lo caracteriza por la negación, en segunda instancia se tiene la aceptación y por último una etapa de interiorización en la que se la acepta y se la supera a través del recuerdo.
- **El funeral.-** Es el proceso de adaptación a la ausencia de ciertas personas, es una ceremonia en la cual se acompaña a los deudos y se prepara la despedida al difunto. Por las características de los estados de ánimos de los usuarios son espacios en los que se evoca el silencio y se trata de crear la sensación de protección y acogimiento, puesto que se presentan momentos de profunda tristeza. (Holguin, 2000)
- **El acompañamiento.-** muy presente dentro de nuestra cultura, es el período en el cual se acompaña al difunto hasta el lugar el cual será la última morada de su cuerpo, aunque en muchas religiones se piensa que no será la morada de su espíritu, puesto que se cree que su espíritu pasará a mejor vida. (Ruiz Suarez, 2008)
- **La despedida.-** momento cuando se ha acompañado al cuerpo a su morada y se le da el ultimo adiós, muchas veces éste va acompañado de ceremonias o actos solemnes que se rinden con la finalidad de homenajear al difunto, recordar su vida y dar fe de que el vivirá entre los vivos a través del recuerdo.

- **El entierro.-** El entierro es el desprendimiento físico del cuerpo por parte de los familiares y personas allegadas, varía mucho dependiendo de la cultura en la que se realiza o la religión a la que se pertenece. En la religión católica está permitido el entierro en tumbas o la cremación de los cuerpos, se diferencia de la religión judía en la cual se entierra al fallecido en un ataúd sencillo en la tierra, y no se permite la cremación, mientras que en la religión hindú todos los cuerpos son cremados y son lanzados al río. (Holguin, 2000)
- **El luto.-** El luto es una representación de respeto y cariño por la persona fallecida, es un estado de pensamiento, sentimiento y actividad que se produce como consecuencia de la pérdida de una persona amada. (Ruiz Suarez, 2008).

En culturas neo-africanas, el luto es una fiesta, en la cual se considera al muerto como el homenajeado, y es una reunión por él.

2.2 Espacios destinados al enterramiento.

En todas las sociedades, antiguas tradiciones funerarias dictan como tratar a sus muertos. La creación de espacios para contener al cuerpo, se convierten en lugares conmemorativos como una muestra palpable de la existencia de una persona. Estos espacios a más de ser indispensables, son un reflejo de la identidad y del respeto que se tiene por el hombre.

Gustavo Roquet en su investigación sobre la Arquitectura Sepulcral, habla sobre estos espacios:

“El enterramientos, la tumba, a través de su expresión material, el monumento funerario, el sepulcro, cumple la función dual, dentro de la sociedad, de ser mito y realidad. Representa en su permanencia el símbolo de la existencia de la más pura esencia del hombre, su alma o espíritu y la elevación e inmortalidad de la misma, al tiempo que materializa el evento de la muerte vinculándolo directamente con lo

tangible, la tierra, .../... cumpliendo la función de esconder o perder lo mas impuro del hombre, la materia, su cuerpo.” (Roquet, 2006)

Hay muchas personas que opinan que nuestro legado después de que fallecemos, se puede resumir en una estructura arquitectónica funeraria, que representa nuestro último lugar de “descanso”.

Es este el motivo por el cual estos espacios destinados a la muerte toman una importancia radical dentro de nuestras vidas, el encontrar un lugar para el descanso final del cuerpo se ha convertido en una necesidad que no precisa justificación, puesto que todo ser que nace tarde o temprano requerirá de este espacio.

Es por ello que la arquitectura toma una importancia trascendental en la planificación de este tipo de proyectos, la carga simbólica y de sentimientos que se presentan en este lugar, son materiales propicios para ser expresados en forma y espacio, que a mas de llenar el vacío presente en el usuario, permiten representar la identidad de la sociedad y su relación con el entorno.

Lo que se busca con este proyecto, se lograr transmitir sensaciones por medio de la arquitectura y todos sus componentes, crear espacios que reflejen paz, tranquilidad y permitir que el usuario se apropie de ellos, a pesar del dolor y sufrimiento por el que está pasando.

“La arquitectura despierta sentimientos en el hombre. Por ello, el deber del arquitecto es precisar ese sentimiento (...) Cuando encontramos en el bosque una elevación de seis pies de alto por tres pies de ancho, moldeada con una pala en forma piramidal, nos ponemos serios y algo dentro de nosotros nos dice: aquí ha sido enterrado alguien. Eso es arquitectura” (Loos, 1910)

2.2.1 La arquitectura funeraria

Gustavo Bureau Roquet en su investigación sobre la arquitectura sepulcral en la región de México, define a la arquitectura funeraria como: “*una búsqueda de representar la inmortalidad*”, lo cual se comienza a observar en la importancia que la sociedad presta a estos espacios.

Cada cementerio dentro de nuestra ciudad es un lugar tangible en el cual uno puede recurrir para dar fe de la existencia de un ser querido, el sepulcro o la tumba es el espacio tangible que confirman la existencia de una persona.

Es ese arraigamiento al no desaparecer por completo, lo que genera la importancia de este tipo de lugares, muy aparte de si son espacios visitados o cuidados, estos lugares se vuelven un punto de soporte que permiten mirar al futuro pero palpar el pasado.

2.3 El Cementerio

Se lo considera como el lugar donde se depositan los restos mortales o cadáveres de los difuntos. Dependiendo de la cultura del lugar, los cuerpos pueden introducirse en ataúdes o féretros, o simplemente envolverse en telas, para poder ser enterrados bajo tierra o depositados en nichos, mausoleos u otro tipo de sepulturas (Holguin, 2000)

Se puede decir que los cementerios son la representación simbólica edificada del rito de la muerte, (Velásquez López, 2009), es el espacio en donde se expresan la cultura de la sociedad, en el cual se refleja la diversidad ideológica y las costumbres de una comunidad

2.3.1 El cementerio como espacio físico:

Etimológicamente la palabra cementerio viene del latín tardío, *Cemeterium*, el mismo que a su vez se deriva del griego *Koimeterion*, que significa servicio público o privado cuyo funcionamiento, conservación y operación depende de los servicios de

inhuma nación, exhumación, re-inhumación, cremación de cadáveres y restos humanos áridos (Etimología de cementerio, 2010)

La obra cementerio es por naturaleza espacio público, es un lugar donde convergen las diferentes creencias individuales, formando en su conjunto el carácter de una sociedad. Se puede decir perfectamente que un cementerio es en esencia, la tangible expresión cultural de un pueblo.

2.3.2 El cementerio como un lugar

Al cementerio se lo puede considerar un lugar, puesto que a pesar del dolor y la tristeza generan un sentido de pertenencia, podemos ver que posee un ordenamiento, una planificación y existe la gestión de territorio, aparte de generar una relación con otros entornos urbanos.

“Si el cementerio va a ser concebido como lugar, entonces es un territorio que tiene vida, un territorio que se transforma, un territorio que es apropiado por la gente que tiene sus muertos ahí, y que en su entorno existe un corredor de servicios (las funerarias, la venta de flores, de lápidas y de mausoleos), que sirven para satisfacer las necesidades de ese lugar, es decir, está totalmente vivo, hay muertos, contradictoriamente, pero es un lugar vivo, porque está completamente dinamizado por sus prácticas.

Son lugares que albergan, que congregan, que re-concilian, que van más allá del simple espacio físico para depositar a los difuntos, visitarlos y recordarlos, también son la representación simbólica de las relaciones entre los individuos y comunidades en torno a la forma como son aprendidos y reestructurados por ellos, dan cuenta además, de la forma como se ordena el territorio y se representa el espacio, permeando distintos grupos sociales y categorías territoriales desde y a través de las cuales se expresa culturalmente este espacio fúnebre,

permitiendo, de esta forma, reconstruir las dinámicas de configuración del territorio, tanto al interior de éste como en el lugar que ocupa en relación con su entorno inmediato dentro de la ciudad o del pueblo como tal". (Velásquez López, 2009)

Este ensayo nos permite comprender al cementerio como un espacio el cual contiene actividades, convirtiendo así a pesar del dolor y el sufrimiento presente en un lugar de acogida.

2.3.3 .El cementerio como espacio funcional.

La función de un cementerio es muy clara, su finalidad se basa en las necesidades del hombre. Se puede decir que es simplemente cumplir con las necesidades de espacio que el usuario posee desde el momento en el que se declara la defunción, hasta el momento mismo del entierro.

Al momento de ser muy funcional este espacio es criticado, puesto que se puede ver en la actualidad como este rito fúnebre se ha convertido en un elemento de paso que cada vez posee un carácter comercial mayor, la mayor preocupación sobre el perfeccionamiento del servicio ha obligado a proyectar dentro del cementerio, una serie de espacios aleatorios, como áreas de velación, zonas de culto, áreas administrativas y de comercio, compitiendo de gran manera con la verdadera esencia del lugar.

Piazzola en su enciclopedia de arquitectura afirma "Se ha inducido a las agencias funerarias y al cementerio la modificación de su función: ya no es la casa sino el depósito, ya no es el lugar sagrado y mágico, sino el fraccionamiento"

2.3.4 Clasificación de los cementerios

Los cementerios se pueden clasificar de la siguiente manera: (Holguin, 2000)

- **Por su administración:** Estos se clasifican en cementerios oficiales y cementerios concesionados, existen también los mixtos.
 - **Los cementerios oficiales:** están administrados por el gobierno, que es el que los opera y los controla por medio de la dirección de planificación.
 - **Los cementerios concesionados:** están administrados por una persona o empresa privada.
- **Por su forma:** Los cementerios pueden ser horizontales, verticales o columbarios.
 - **El horizontal:** es el espacio donde se depositan los cadáveres bajo la tierra.
 - **Los cementerios verticales:** constituidos por uno o más edificios con nichos o tumbas en los cuales se encuentran apilados unos sobre otros.
 - **Los columbarios:** se llama a los nichos destinados a contener las urnas cinerarias en los sepulcros. La palabra *columbarium* significa palomar y de su similitud con los palomares proviene este término.
- **Por religiones:** en muchos casos el aspecto religioso es el que determina en gran medida el concepto motor de un proyecto alrededor de la muerte. En el caso de la religión judía la muerte ocupa un lugar de mucho respeto, meditación y apego a las leyes creadas y señaladas por los rabinos. En el judaísmo no se permite la cremación y se prohíbe la mutilación del cuerpo humano, sólo en casos especiales se permite la autopsia.
- **Por condición social:** existe la costumbre de construir cementerios dependiendo de las etnias, sociedades o agrupaciones laborables.

Aún en la actualidad se puede ver como algunos cementerios se encuentran zonificados, por la condición social, dependiendo del tipo de inhumación seleccionado, o por las asociaciones o gremios al cual se ha pertenecido y aportado mientras se vivía. Es una forma de garantizar en muchos casos el cuidado del cuerpo después de su muerte.

En el Cementerio Municipal de la ciudad de Riobamba se han creado zonas, que han sido donadas a asociaciones, gremios, sindicatos y diversos grupos que poseen importancia dentro de la ciudad, siendo este el caso de las asociaciones de profesores, choferes, jubilados y pensionistas, entre otros.

FOTOGRAFÍA 12:

Dotación de nichos a asociaciones (Cementerio de Riobamba)



Fuente: Stephanie Luna

FOTOGRAFÍA 13:

Dotación de nichos a Gremios (Cementerio de Riobamba)



Fuente: Stephanie Luna

➤ **Como elemento paisajista:** Es un lugar natural que aprovecha el paisaje, este puede ser:

- **Parque cementerio:** con jardines de vegetación exuberante.
- **Bosque cementerio:** en el cual el árbol es el elemento principal
- **Cementerio Arquitectónico:** basado en monumentos con vegetación.
- **Cementerio Jardín:** en este se emplean elementos de jardinería como el ciprés, éste tiene una imagen fúnebre. Sin embargo su presencia no es exclusiva, existen pinos, abetos, palmeras e incluso árboles frutales.

La vegetación es un elemento importante y determina la distribución interior de los recintos funerarios, contradictoriamente ayuda a llenar el espacio de vida. La vegetación en la mayoría de cementerios, marca las principales vías o ejes de circulación, direcciona y caracteriza espacios.

Al ser este un elemento principal para el diseño del proyecto, es de vital importancia investigar sobre las principales especies de árboles y arbustos más indicados para el recinto mortuario e instalaciones funerarias. A continuación un listado de árboles, arbustos y flores que poseen un significado mortuario (Varona, 2009):

FOTOGRAFÍA 14:



El ciprés: Por todas sus cualidades es el árbol más importante de la botánica funeraria y está presente en cualquier cementerio que se precie, pues simboliza la unión entre Cielo y Tierra.

En ciertos jardines podemos encontrarlo, para lograr así un efecto de grandiosidad

Fuente: <http://enmemoria.lavanguardia.com/cultura-funeraria/botanica-funeraria/arboles-y-arbustos-mas-indicados-para-el-recinto-mortuario.html>

La tradición en cuanto a su uso fúnebre viene de la Antigua Grecia, donde era costumbre colocar ramas de ciprés en las casas para señalar el tiempo de duelo. Sus características, longevidad (puede vivir más de 1000 años), altura, robustez, la peculiar forma cónica o piramidal (que parece señalar al cielo) y las hojas negruzcas (pero a la vez siempre verdes) representan el triunfo de la vida sobre la muerte y la serenidad, la seriedad, la grandeza y el reposo.

En la cultura mediterránea era considerado como un árbol capaz de repeler hechizos malignos, por ello se usaba para cercar villas y caseríos. Para el filósofo Platón, el ciprés representaba la inmortalidad del alma. Para los romanos, este árbol era el símbolo sagrado de Plutón (dios de los difuntos), cuya frente se coronaba con esta conífera. Son muchas las culturas donde el ciprés tiene una simbología importante, tanto occidentales como orientales. En la China antigua, se creía que sus semillas procuraban longevidad, y en Japón su madera era utilizada para los instrumentos de los sacerdotes.

Según Barallat en los principios de botánica funeraria, “no hay pueblo en la historia entre los que han poseído el ciprés que no le haya reconocido este carácter esencialmente funerario”.

FOTOGRAFÍA 15:



El tejo: *por su longevidad y aspecto lúgubre le han conferido ese título desde la Antigüedad. Símbolo de la vida eterna, para los celtas era la “puerta” al mundo de los muertos.*

Los egipcios se hacían los ataúdes con su resistente madera. Se sabe que en la Antigua Roma algunos se suicidaron con él.

Fuente: <http://cuatrolunas-carlosfidalgo.blogspot.com/2010/11/cuarto-creciente.html>

FOTOGRAFÍA 16:

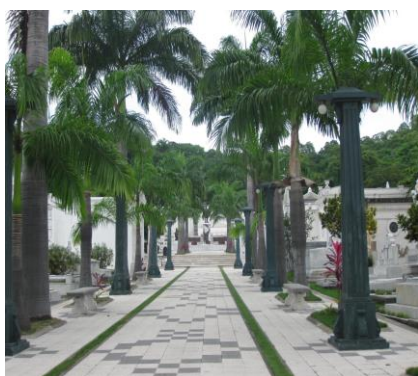


***Sauce llorón:** La costumbre de plantarlo en los cementerios y camposantos procede de muchas culturas, como la celta o la china, donde está asociado a las ceremonias fúnebres por ser símbolo de resurrección.*

Fuente: <http://www.google.com.ec/imgres?q=sauce+lloron&umhttp://tiempodepapel.wordpress.com>

En la botánica funeraria su apariencia, con las ramas cayendo sobre el suelo o el agua, representa la tristeza y la melancolía por la ausencia del ser querido. Su apariencia da al jardín funerario un aspecto melancólico y romántico propio de los camposantos europeos. Celestino Barallat, en su obra Principios de la botánica funeraria, lo recomienda fervientemente si el cementerio posee agua, riachuelos o canales.

FOTOGRAFÍA 17:



***La palmera:** En los cementerios mediterráneos podemos encontrar este árbol, también representativo de la botánica funeraria. Según Celestino Barallat, “la palmera es el más elevado símbolo de la renovación de la savia en el mudo vegetal”.*

Fuente: <http://www.google.com.ec/cementerio-de-guayaquil-sitio-de-atractivo-turistico-de-la-ciudad>

Simboliza la victoria del bien sobre el mal, el triunfo de la vida y la eternidad: puede durar de dos a tres siglos. Está catalogado como “árbol monumental” y es un símbolo propio de la religión cristiana (En Jerusalén se recibió al Mesías con hojas de palmera)

FOTOGRAFÍA 18:



***El olmo:** El olmo es también protagonista en la vegetación de las necrópolis. Simboliza la robustez y, por tanto, la perdurabilidad. En la antigua Grecia, este árbol se atribuía al dios Mercurio, el mensajero que hacía de conexión entre el mundo terrenal y el espiritual.*

Fuente: <http://www.google.com.ec/imgres?q=el+olmo+arbol> =<http://es.dreamstime.com>

Su longevidad, ausencia de fruto y facilidad de reproducción hacen del olmo un árbol ideal para el jardín funerario. El olmo es, entre la encina y el roble, la opción más recomendada para expresar la fuerza y la robustez en la botánica funeraria.

FOTOGRAFÍA 19:



***El álamo:** Se encuentra frecuentemente en los camposantos. Su robustez a la vez que sus propiedades curativas ha hecho que este sea un árbol tradicionalmente funerario.*

Fuente: <http://www.google.com.ec/imgres?q=el+alamo> =1&biw=1680&bih=753

FOTOGRAFÍA 20:



***La encina:** Símbolo de la fuerza y la permanencia de la vida, el uso de la encina en los camposantos está muy recomendado. La encina simboliza la duración y la regeneración, pues antes de tener las hojas muertas la encina ya ha regenerado las vivas.*

Fuente: <http://www.google.com.ec/imgres?q=la+encina+arbol>.blogspot.com

FOTOGRAFÍA 21:



El roble: es símbolo de eternidad pero también símbolo de fortaleza, fuerza y solvencia. Reconfortante, poderoso y resistente, era un símbolo sagrado de los sacerdotes celtas con el mundo de los muertos. De hecho, la palabra druida viene de daer, que significa “roble”.

Fuente: <http://www.jardineria.pro/06-10-2009/plantas/arboles/roble-arbol-medicinal&docid=WIY>

FOTOGRAFÍA 22:



Las cañas: Son recomendables para rodear y adornar un camposanto. Esbeltas y frágiles, delicadas y siempre verdes, invitan a la reflexión sobre la vida. Al ondear al viento ofrecen un marco melancólico en el cementerio.

Fuente: [html&docid=foBbzCrjz6DBDM&w=989&h=742&ei=HPFfTv-aJ8W9tgeij9GICw&zoom](http://www.jardineria.pro/06-10-2009/plantas/arboles/roble-arbol-medicinal&docid=WIY)

Mientras que muchas de las flores que son utilizadas para la ornamentación, poseen un mayor significado (Varona, 2009), así tenemos que entre las flores que resaltan en las infraestructuras funerarias podemos encontrar:

FOTOGRAFÍA 23:



Amapola: frágil y humilde, sus pétalos frágiles simbolizan la brevedad de la vida y está especialmente indicados para los alrededores de las tumbas de los inocentes o de los niños

Fuente: <http://peynado1.com/blog/la-amapola-ideal-para-afecciones-respiratorias-y-nerviosas/>

FOTOGRAFÍA 24:



***Las violetas:** Estas flores indican humildad y modestia, y su suave aroma está muy indicado para las necrópolis. Además, su color violeta invita a la reflexión del luto sin tratarse de un negro sepulcral.*

Fuente: <http://cubadesobrepot.wordpress.com/>

FOTOGRAFÍA 25:



***Los asfódelos:** Sus grandes pétalos blancos son tradicionales en los camposantos, ya desde la era antigua los griegos plantaban en el recinto mortuario estos vegetales. Según la mitología griega, esta flor poblaba de forma protagonista los Campos Elíseos.*

Fuente: <http://www.google.com.ec/imgres?q=violeta&um=1&hl=es&tbm=isch&tbnid=4oHsRro>

FOTOGRAFÍA 26:



***Pensamiento o ‘nomeolvides’:** Dicen que cada color de esta flor representa una invitación al recuerdo: la parte blanca representa el candor y la violeta la molestia. Las nomeolvides están relacionadas con la pérdida de alguien que aún disfrutaba de su juventud y es una flor que habitualmente encontramos en los cementerios.*

Fuente: <http://estrenando-dia.blogspot.com/2011/06/pensamientos-para-nutrir-la-jornada.html>

FOTOGRAFÍA 27:



Siempreviva: Las siemprevivas, cuyo color amarillo simboliza la luz que anuncia la gloria celestial en la simbología cristiana, tienen además la carga simbólica del recuerdo y de la vida eterna, pues sus flores son aún más hermosas una vez muertas.

Fuente: http://atachasito.blogspot.com/2008_10_01_archive.html

FOTOGRAFÍA 28:



Amaranto: este vegetal era utilizado desde la antigüedad clásica para ornamento de los recintos fúnebres. De hecho, era en la antigua Grecia un símbolo de amistad y se depositaba como ofrenda en las tumbas. En otras culturas como la azteca el amaranto es muy apreciado por sus cualidades nutritivas y es una planta utilizada en diferentes ceremonias.

Fuente: <http://www.cristianrosa.cl/blog/2007/10/amaranth-la-flor-mitica-de-la-cancion/>

FOTOGRAFÍA 29:



Narciso: Desde la antigua Grecia esta flor simboliza la belleza y la transformación. En los tiempos antiguos ya se utilizaba como ofrenda a los difuntos. Es ideal en los camposantos por su simbolismo y su hermosura.

Fuente: <http://www.jardineria.pro/22-08-2008/plantas/bulbos-tuberculos/fotos-de-plantas-con-flores-narciso>

FOTOGRAFÍA 30:



***El rosal:** Esta flor representa el amor, la paciencia, el dolor, la belleza y el martirio. La rosa en el camposanto significa el amor supremo y religioso. Como ofrenda o como plantación en el recinto mortuario la rosa es siempre bienvenida.*

Fuente: <http://www.fondosypantallas.com/wallpaper-rosa-perfeccion-4473/>

El botánico deberá incluirla de forma muy contenida para que el cementerio no se convierta en un lugar muy “alegre” o jovial. La rosa es considerada la reina de las flores, y la tradición de incluirlas en coronas y plantarlas en cementerios viene de Hécate, diosa de los muertos, a la que se simboliza con una corona de rosas.

CONCLUSIONES:

A través de la investigación realizada podemos concluir que el culto mortuario posee una gran importancia dentro de las culturas existentes, su trascendencia con el pasar de los años ha convertido al espacio destinado a la muerte en una de las necesidades básicas e indispensables dentro de la vida de todo ser humano. Es importante resaltar que el diseño de este tipo de proyectos ha tomado vital importancia dentro del desarrollo de las ciudades.

El identificar una serie de etapas inmersas en el culto mortuario define una propuesta de diseño, que sea capaz de solventar las necesidades presentadas por el usuario. Esta visión servirá para la concepción de una infraestructura la cual permita contener las funciones, para este tipo de ritos y que al mismo tiempo caractericen el espacio.

La delimitación de los espacios por su función ayudará a crear una organización que no por ser funcional, olvide la carga significativa y simbólica puesto que ésta relata y refleja las características e identidad de la sociedad en la cual se desarrolla.

CAPITULO 3: ESPACIOS DESTINADOS AL CULTO MORTUORIO.

Me parece importante realizar una análisis de los establecimientos que ofrecen este tipo de servicios, para estar al tanto de las necesidades, y como arquitectos de gran trascendencia han podido desarrollar este tipo de proyectos, con la finalidad de encontrar un aporte que pueda direccionar el diseño de este proyecto, por lo que se realiza un análisis de algunos establecimientos.

3.1 Referentes de infraestructuras destinadas al recuerdo.

La diferencia de culturas han producido una inmensa variedad de actividades, los mitos, los ritos, la misma fe, requieren espacios tangibles como testimonio de creencias y es aquí donde la arquitectura ocupa un lugar de suma importancia, pues la podemos reconocer en la creación de templos, conventos, capillas, mezquitas, pirámides, tumbas y cementerios, esto solo por manifestar algunos de los espacios arquitectónicos, con una única finalidad, conmemora, homenajear y exaltar el recuerdo de personas que han fallecido.

Para comenzar a diseñar un proyecto de esta magnitud es de vital importancia tomar en cuenta sus antecedentes tanto internacionales como los de la propia ciudad en la cual se van a desarrollar, por lo que se realiza un análisis de estos espacios.

3.1.1 Cementerio de Igualada.

Este cementerio se lo toma como referencia, puesto que trabaja con un contexto socio físico determinado, pues la dialéctica entre la vida y la muerte encuentra una expresión en la geografía del lugar para configurar un espacio humano lleno de vida.

El cementerio de igualada fue diseñado en los años 80 por los arquitectos Miralles y Pinos en el cual el espacio arquitectónico manifiesta con su presencia material, toda una relación física y simbólica entre el hombre y su lugar en el mundo natural existente.

FOTOGRAFÍA 31:

Ingreso al cementerio de Igualada



Fuente: <http://arkinetia.com/Breves/art387.aspx>

Emplazamiento: Este cementerio se emplaza en la ciudad de Igualada, se localiza al sureste de Barcelona a una distancia aproximada de 80Km, cuenta con una población cercana de 35.000 habitantes, cuya actividad económica se apoya fuertemente en la industria textil y la fabricación del cuero.

ESQUEMA 3:

Contexto - entorno – áreas adyacentes



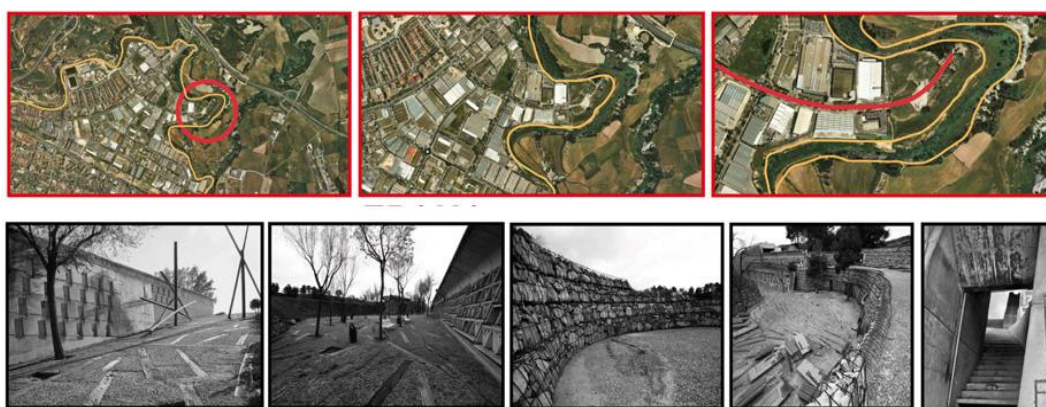
Fuente: <http://loconstructivo.blogspot.com/2011/05/posmodernismo-analisis-cementerio-de-la.html>

La ciudad ha crecido en años recientes debido a varios factores el principal es la expansión de las vías de comunicación terrestre que unen a Barcelona con las regiones del centro y norte de España convirtiendo a Igualada en un paso obligado, lo que permitió la creación de un polígono industrial que dinamizó el empleo a nivel local.

El terreno elegido para el proyecto se encuentra en el área de nueva expansión urbana, rodeada por zonas de cultivo, el paisaje que lo rodea es una mezcla heterogénea de industria, campos sembrados y paisaje natural. Para llegar al cementerio es necesario dejar la zona urbana, atravesar el área fabril hasta su límite con el campo para encontrarlo.

ESQUEMA 4:

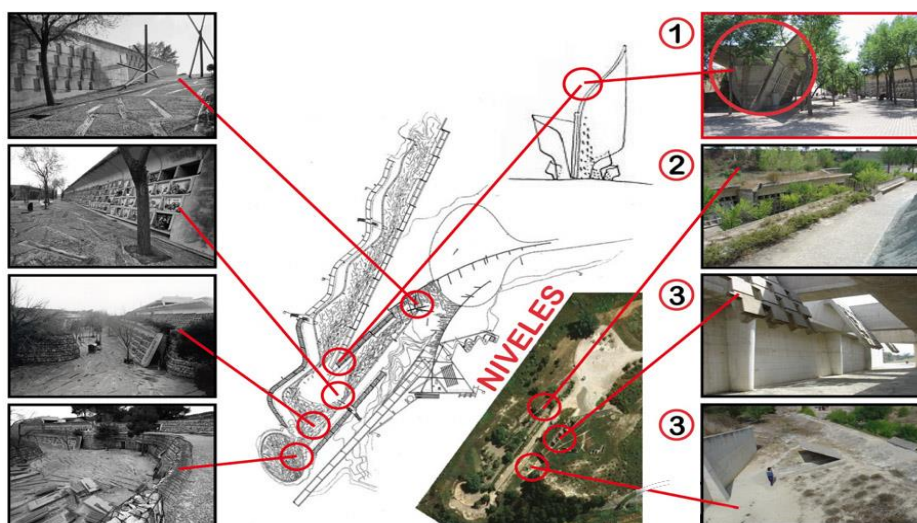
Limites externos – Internos



Fuente: <http://loconstructivo.blogspot.com/2011/05/posmodernismo-analisis-cementerio-de-la.html>

ESQUEMA 5:

La relación con el entorno



Fuente: <http://loconstructivo.blogspot.com/2011/05/posmodernismo-analisis-cementerio-de-la.html>

Descripción del proyecto:

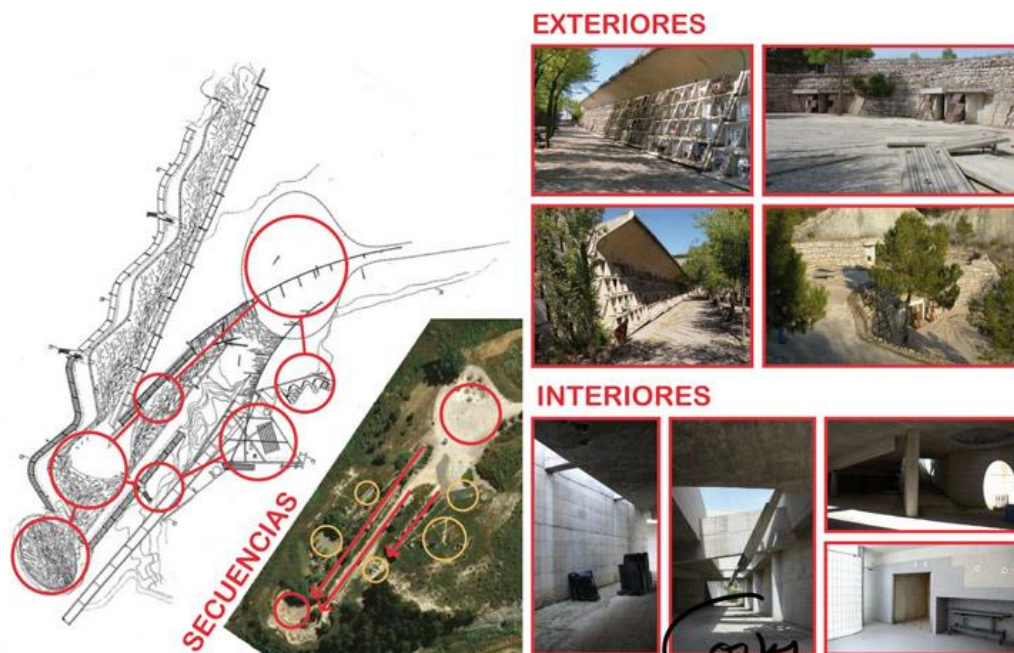
El terreno posee una forma irregular, tanto en el trazado de su perímetro, como en su topografía descendiente.

Es indispensable resaltar el uso de las topografías para generar sensaciones, la forma de emplazarse en el terreno y como el programa se desarrolla a través de este emplazamiento.

El programa: se encuentra definido por los siguientes elementos: plaza de accesos, estacionamientos, capilla para servicios religiosos, oficinas, sala de autopsias, baños públicos y las áreas de nichos mortuorios donde se distinguen nichos individuales y criptas familiares.

ESQUEMA 6:

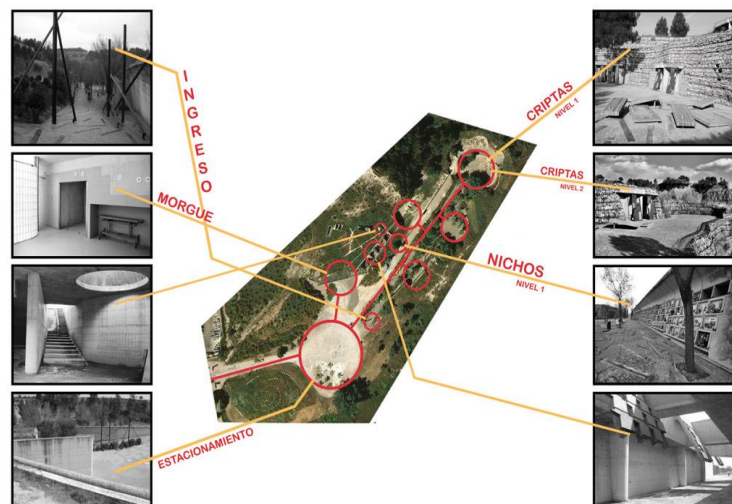
Distribucion de espacios



Fuente: <http://loconstructivo.blogspot.com/2011/05/posmodernismo-analisis-cementerio-de-la.html>

ESQUEMA 7:

Diagrama de Funcionamiento

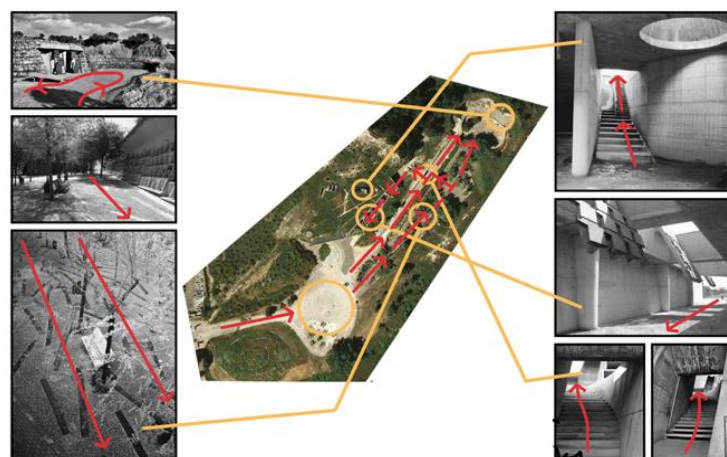


Fuente: <http://loconstructivo.blogspot.com/2011/05/posmodernismo-analisis-cementerio-de-la.html>

El detalle se hace presente no solo en el conjunto, sino en cada una de las secciones, para sentirlo y disfrutarlo es indispensable realizar un recorrido por lo que se presenta una serie de fotografías tanto interiores como exteriores para lograr entender el valor de esta obra:

ESQUEMA 8:

Diagrama de circulación



Fuente: <http://loconstructivo.blogspot.com/2011/05/posmodernismo-analisis-cementerio-de-la.html>

Materiales y procesos constructivos:

En el desarrollo de este proyecto se han utilizado varios materiales naturales combinados con sistemas más convencionales de construcción entre los que tenemos:

El concreto: la mayor parte de los edificios se encuentran hechos de concreto, es utilizado en muros y losas, también se hace uso del concreto prefabricado, haciendo piezas en moldes para después montarlas en su sitio, los elementos prefabricados se utilizan principalmente en nichos mortuorios y para hacer ciertos elementos de fachada.

El acero: Este se lo utiliza de dos formas, expuesto y oxidado, es muy importante en la construcción y se lo encuentra también en los elementos de ornato, tales como rejas de acero, puertas de criptas, puertas de acceso, y en especial es utilizada una malla de acero electro soldada expuestas que sirve de contención para forjar los taludes de piedra.

La madera: se han utilizado vigas de madera como parte del pavimento que conforma la calle de los nichos.

La piedra: este material conforma los taludes de las criptas familiares, al igual que una gravilla pequeña de piedra es utilizada para los pavimentos exteriores de todo el conjunto.

Materiales naturales: prácticamente todos los inmuebles que componen el cementerio están cubiertos por una gruesa capa de tierra con el fin de integrar el proyecto a la topografía del lugar

El diseño del paisaje en su conjunto utiliza rellenos, cubierto de tierra, elementos vegetales como pasto, hierbas sobre las calles, árboles en senderos y plazoletas, piedras para taludes.

ESQUEMA 9:

Materiales



Fuente: <http://loconstructivo.blogspot.com/2011/05/posmodernismo-analisis-cementerio-de-la.html>

ESQUEMA 10:

Acabados



Fuente: <http://loconstructivo.blogspot.com/2011/05/posmodernismo-analisis-cementerio-de-la.html>

Miralles y Pinos explotan su gran capacidad creadoras, al permitir que su proceso creativo se abra a una gran gama de antecedentes, referencias, modelos y creencias, sin perder de vista el problema y el entorno, en el cual el proyecto intenta impactar positivamente.

Esto se logra al adaptar una postura abierta, sin aplicar una visión predeterminada, ver el entorno tomarlo en cuenta, permitir desarrollarse y explotar las cualidades ya existentes.

“Yo cambiaría la palabra idea por la palabra dialogo, conversación más que idea. Seguramente la parte peor de un proyecto es el carácter de imposición.../... entonces lógicamente no se puede dialogar, preguntar.../... Muchos de mis proyectos se construyen de esta manera: dialogando con lo que existe” (Miralles, 2002)

Conclusión:

Como conclusión podemos decir que estos arquitectos han logrado cumplir las líneas propuestas y que la dejan a deleite e interpretación del usuario tales como:

- La integración con la topografía del sitio (el dialogar con el lugar)
- Jugar con los niveles para concentrarse en el objeto, volcando los sentidos en el espacio del cementerio mismos
- Un espacio metafísico, digno, donde descansan los muertos, que les permite volver a la tierra, a la naturaleza misma que formamos parte.

El cumplir con estas líneas determinadas, nos permite contemplar una nueva forma de ver la arquitectura, de dialogar con el entorno, no imponer cosas predeterminadas, pues ningún proyecto posee las mismas características, lograr aprovechar lo existente y sacarle provecho, respetar el medio en el que se desarrolla, para de esta manera convertirnos en mejores arquitectos siendo mejores personas.

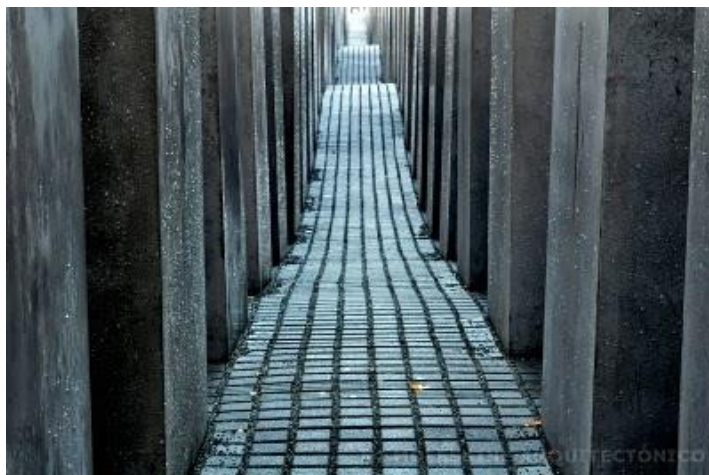
3.1.2 Monumento al Holocausto – Berlin (Peter Eisenman.)

El Memorial del Holocausto es un monumento diseñado por el arquitecto norteamericano Peter Eisenman, ganador de un concurso en 1997. El proyecto se construyó entre el 2003-04, siendo inaugurado el 12 de Mayo del 2005, 60 años después de la culminación de la guerra.

Entre los muchos puntos de vista desde los que se puede asumir el debate sobre el Holocausto, el interés de este referente se centra en el rol de la arquitectura como un agente que permita educación, sensibilización y homenaje a las personas asesinadas en esta catástrofe. En las siguientes análisis se reflexiona sobre el papel del diseño paisajista, la arquitectura y la restauración y preservación monumentos como ofrenda a la memoria de aquellos que murieron.

FOTOGRAFÍA 32:

Recorrido interno del monumento



Fuente: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2010/09/eisenman-monumento-al-holocausto-berlin.html>

Ubicación:

El monumento cubre un área de 19,000 m², se encuentra ubicado cerca a la Puerta de Brandemburgo, en el barrio de Friedrichstradt, en Berlin.

La propuesta:

Peter Eisenman es un arquitecto norteamericano que se hizo conocido en el mundo de la arquitectura por ser uno de los fundadores e impulsores del llamado movimiento deconstructivista. Sus propuestas se caracterizaban por la superposición de geometrías, dando lugar a espacios truculentos, tortuosos, que transmitían sensaciones de caos y movimiento.

Para el monumento de Berlín se utiliza una grilla perfecta y racional de 2711 bloques de concreto, de 2.38 m de largo x 0.95 de ancho y cuya altura varía entre 0.2 m a 4.8 m. Cada uno de estos bloques representa una página del Talmud hebreo

FOTOGRAFÍA 33:

Entorno del Proyecto (Peter Eisenman)



Fuente: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2010/09/eisenman-monumento-al-holocausto-berlin.html>

Dentro de esta grilla perfecta resalta una característica principal, el piso es ondulado, inclinado, lo que produce una sensación de inestabilidad, el adentrarse en esta matriz de cajas brutalista produce sensaciones de opresión, claustrofobia, desorientación lo que permite contemplar una caos dentro de un orden geométrico.

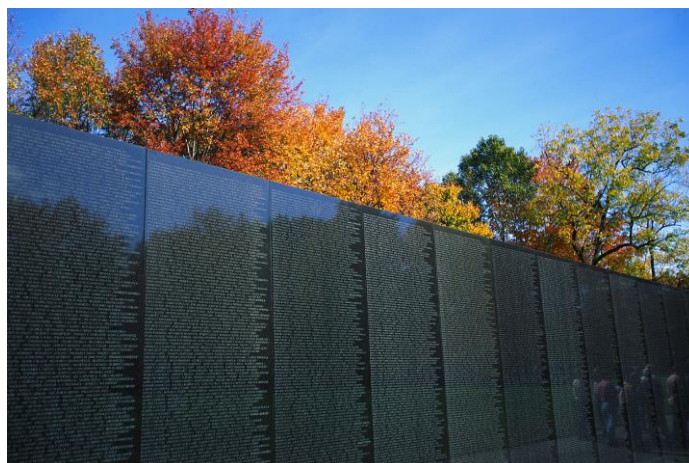
Conclusiones:

En este proyecto se pudo analizar cómo se logra un desarrollo del proyecto utilizando de manera conceptual el significado del mismo, cabe recalcar que es importante la relación que este genera con el entorno y como se pueden generar sensaciones a través del uso de la forma.

3.1.3 Vietnam Veterans Memorial de Washington

FOTOGRAFÍA 34:

Vietnam Veterans Memorial



Fuente: http://whattoseeinwashingtondc.com/Vietnam_Veterans_Memorial.html

La arquitectura paisajista es uno de los factores primordiales dentro este monumento, también juega un papel importante como instrumento para rendir homenaje a los soldados percidos durante el conflicto.

Ubicación: Se construyó en Washington un monumento diseñado por Maya Lin y construido en 1982, consistente en dos paredes de granito negro, dispuestas en ángulo recto y en forma triangular, haciendo un corte en el terreno de césped. Con una longitud de 75 m y una altura máxima de 3 m, en ellas se han escrito los nombres de

las víctimas norteamericanas fallecidas en Vietnam, en orden cronológico, desde 1957 hasta 1975.

Implantación: Este referente se lo tomo por su simplicidad y significado, se puede ver en su propia implantación, como el proyecto en medio de algo tan natural, se impone con líneas rectas. Remarca la diferencia, se distingue, intensifica el cambio.

FOTOGRAFÍA 35:

Implantación del Vietnam Veterans Memorial



Fuente: http://whattoseeinwashingtondc.com/Vietnam_Veterans_Memorial.html

Programa: El programa es muy sencillo, no lo analizaremos con profundidad, Se compone de 3 partes separadas: la Estatua de los Tres Soldados, el Monumento a las Mujeres de Vietnam y la Pared Conmemorativa a los Veteranos de Vietnam, parte más conocida de este monumento. Llamado Pared del Vietnam

FOTOGRAFÍA 36:



Muro memorial: en este muro se recoge los nombres de las estadounidenses que cayeron en combate, durante esta trágica guerra.

Fuente: http://whattoseeinwashingtondc.com/Vietnam_Veterans_Memorial.html

FOTOGRAFÍA 37:



El Monumento a las mujeres de la guerra del Vietnam (es un monumento dedicado a las mujeres de los Estados Unidos que sirvieron en la guerra del Vietnam, la mayoría de ellas como enfermeras.

Fuente: http://whattoseeinwashingtondc.com/Vietnam_Veterans_Memorial.html

FOTOGRAFÍA 38:



Monumento a los soldados: Este conjunto escultórico, representado 3 soldados norteamericanos, uno anglo sajón, otro afro americanos y el otro hispano) fue añadido posteriormente y fue criticado por contravenir el carácter abstracto y deliberadamente no figurativista del monumento de Maya Lin.

Fuente: http://whattoseeinwashingtondc.com/Vietnam_Veterans_Memorial.html

Conclusión:

Este corto análisis nos permite comprender con un proyecto se puede desarrollar a través de las intenciones, el crear un espacio para recordar a los caído. Se puede observar, desde la forma de como se implanta en el terreno, la intención de marcar una diferencia, no es lo mismo caminar en medio de vivos, que caminar en medio de muertos, y esto se lo puede ver hasta en los materiales utilizado.

Sin generar muchos espacios este proyecto se desarrolla en un recorrido, y el usuario mientras transita va internándose, no solo en el corazón del proyecto sino en el propio corazón del terreno, así se observa que guía al usuario desde su ingreso, lo conduce a un punto máximo y lo direcciona hasta un final, vinculado con el entorno.

3.1.4 Museo del Holocausto (Jerusalén - Israel)

El análisis de este referente se lo realiza por la gran cantidad de simbolismos presentes en su arquitectura. Los espacios generados, cada uno con un tema y con una finalidad son características que lo convierte en un proyecto único, son espacios creados para la memoria, para homenajear a las personas caídas, brindan al usuario la oportunidad de revivir en este caso dolorosos recuerdos de las personas fallecidas.

FOTOGRAFIA 39:

Yad Vashem



Fuente: <http://www.jposttravel.com/museums/Yad-Vashem.html>

El Museo del Holocausto, llamado en hebreo Yad Vashem, se fundó en 1953 y contiene documentación sobre la historia de los judíos durante el período del nazismo se encuentra ubicado en la ciudad de Jerusalén, en Israel y cada los espacios fueron contruidos por diversos arquitectos.

La finalidad de este centro es conservar la memoria de los que perecieron o sufrieron en los campos de concentración. En él se pueden ver fotos de judíos en Auschwitz y otros testimonios.

ESQUEMA 11:

Mapa de ubicación Yad Vashem



Fuente: <http://www1.yadvashem.org/yv/es/visiting/map.asp>

Se va a realizar una breve descripción de algunos de los espacios con amplio contenido simbólico que brindan al usuario la capacidad de sentirse identificado en el mismo, lo cual hacen de este proyecto una experiencia única al ser recorrido. Entre estos espacios podemos encontrar.

FOTOGRAFIA 40:



1.-Centro de visitantes: Construido en vidrio y concreto, sirve como punto de orientación, información, recepción y reunión. Está abierto en todas direcciones, con vista al paisaje circundante. En el piso inferior, se hallan los servicios para el visitante: la cafetería, lavabos y guardarropa.

Fuente: <http://www1.yadvashem.org/yv/es/visiting/map.asp>

FOTOGRAFIA 41:



6.- La sala de los nombres: Una de las salas del museo más impactantes, donde se han recogido 3,2 millones de nombres de víctimas del holocausto y 2 millones de páginas de testimonios, simbólicas lápidas creadas por los sobrevivientes en memoria de sus seres queridos.

Fuente: <http://www1.yadvashem.org/yv/es/visiting/map.asp>

FOTOGRAFIA 42:



5.- Museo de la Historia del Holocausto: Estas galerías narran la historia del Holocausto desde el punto de vista del pueblo judío. La narrativa cronológica y temática se centra en describir el mundo de los judíos que vivieron – murieron – bajo los nazis y sus colaboradores.

Fuente: <http://www1.yadvashem.org/yv/es/visiting/map.asp>

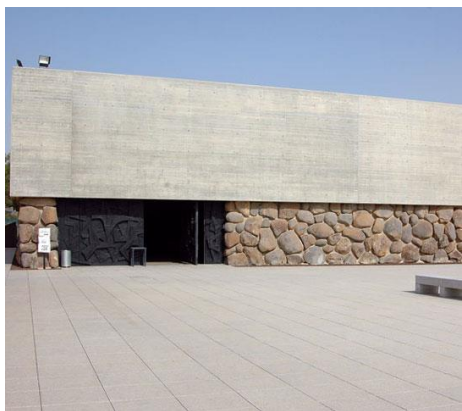
FOTOGRAFIA 43:



8.- Sinagoga: Aquí los visitantes podrán recitar el Kaddish por sus seres queridos, orar en forma individual, participar en actividades de culto comunal, o realizar servicios religiosos en memoria de comunidades desaparecidas.

Fuente: <http://www1.yadvashem.org/yv/es/visiting/map.asp>

FOTOGRAFIA 44:



10.- Sala del recuerdo: Espacio donde los visitantes pueden rendir homenaje a la memoria de las víctimas. En el piso están grabados los nombres de 22 lugares que fueron campos de exterminio, concentración, tránsito y muerte, escogidos entre los cientos de lugares similares que existieron a lo largo y ancho de Europa.

Fuente: <http://www1.yadvashem.org/yv/es/visiting/map.asp>

FOTOGRAFIA 45:



11.- Centro de Aprendizaje: Permite explorar los dilemas históricos y morales relacionados con el Holocausto. A través de actividades de aprendizaje las computadoras del centro proveen acceso a información proveniente de historiadores y de la Base de Datos de Yad Vashem...

Fuente: <http://www1.yadvashem.org/yv/es/visiting/map.asp>

FOTOGRAFIA 46:



24.- El jardín de los justos: Este jardín fue establecido en homenaje a los miles de personas no judías que pusieron en juego sus vidas para salvar judíos durante el Holocausto. Sus nombres están grabados en las paredes del monumento en orden alfabético y por países.

Fuente: <http://www1.yadvashem.org/yv/es/visiting/map.asp>

FOTOGRAFIA 47:



13.- El pilar del heroísmo: El Pilar del Heroísmo es un homenaje a la resistencia judía durante el Holocausto. En la inscripción en el pilar se puede leer: “Ahora y para siempre, en memoria de los que se rebelaron en los campos y los guetos, que lucharon en los bosques, en la resistencia y en las filas de las fuerzas aliadas, que en forma heroica llegaron hasta Éretz Israel, y que murieron santificando el nombre de Dios.”

Fuente: <http://www1.yadvashem.org/yv/es/visiting/map.asp>

FOTOGRAFIA 48:



20.-Monumento a los combatientes judíos y Partisanos: Aproximadamente un millón y medio de judíos combatieron contra los nazis, como soldados en las fuerzas aliadas, partisanos, miembros de los movimientos de resistencia, y en los guetos. El monumento está dedicado a los que ofrendaron sus vidas en la lucha.

Fuente: <http://www1.yadvashem.org/yv/es/visiting/map.asp>

Conclusiones:

El gran contenido simbólico presente en estos espacios permite hacer un llamado a la memoria, y aunque en muchos de estos casos es duro recordar, a través de la arquitectura se brinda un lugar para entender este recuerdo, asimilarlo y lograr superarlo, utilizándolo como un medio para sobresalir y aprender de ello.

3.2 Tipología de la edificación en servicios funerarios:

Es indispensable tener un conocimiento claro de los diferentes tipos de construcciones existentes dentro de un cementerio, por lo que a continuación se detalla los conceptos de mayor importancia: (Arqhys, 1998)

- **Cementerio o panteón:** lugar destinado a recibir y sepultar los cadáveres, restos humanos y restos humanos áridos o cremados.
- **Cementerio horizontal:** cementerio en donde los cadáveres, restos humanos y restos humanos áridos o cremados se depositan bajo tierra.
- **Cementerio vertical:** cementerio constituido por uno o más edificios con gavetas superpuestas e instalaciones para el depósito en forma horizontal de cadáveres, restos humanos y restos humanos áridos o cremados.
- **Columbario:** estructura constituida por un conjunto de nichos destinados al depósito de restos humanos áridos o cremados.
- **Cripta familiar:** estructura constituida bajo el nivel del suelo con gavetas o nichos destinados al depósito de cadáveres, restos humanos y restos humanos áridos o cremados.
- **Fosa:** excavación en el terreno de un cementerio horizontal destinada a la inhumación de cadáveres.
- **Fosa común:** lugar destinado para la inhumación de cadáveres y restos humanos no identificados.
- **Monumento funerario o mausoleo:** construcción arquitectónica o escultórica que se erige sobre una tumba.
- **Nicho:** espacio destinado al depósito de restos humanos áridos o cremados.
- **Osario:** lugar destinado para el depósito de restos humanos áridos.
- **Velatorio:** local destinado a la velación de cadáveres.
- **Funeraria:** establecimiento comercial o de cualquier naturaleza que esté destinado a realizar servicios de velatorio, trámites administrati
- **Jardín,** espacio en el cual también se pueden enterrar cuerpos incinerados, actualmente posee una gran demanda.

3.3 Análisis de la situación de los servicios funerarios en la ciudad de Riobamba.

Se puede ver que la situación actual de los servicios funerarios dentro de la ciudad de Riobamba es baja, puesto que el Municipio no ha brindado la importancia que ésta infraestructura requiere. Se realizará un análisis de las principales problemáticas encontradas, con la finalidad de encontrar las mejores soluciones al momento de diseñar el proyecto.

En la ciudad de Riobamba hay un total de tres cementerios públicos y cuatro criptas particulares, entre los que encontramos:

- **Cementerio Público:**

- Cementerio Municipal de Riobamba
 - Cementerio de Lican
 - Cementerio de Yaruquies.

- **Criptas particulares:**

- Cripta de San Antonio
 - Cripta de la casa Madre.
 - Cripta de la Merced
 - Cripta de la Basílica.

Se realizará un análisis a fondo de los cementerios públicos, tanto al perteneciente a la cabecera cantonal como a los pertenecientes a los cantones más cercanos a la misma, puesto que el municipio de Riobamba ha pensado dotar de mejores instalaciones para que puedan ser utilizados por riobambeños.

Es indispensable su análisis pues la oferta existente en el cementerio Municipal de Riobamba en su mayor parte consta de nichos y una disponibilidad menor de bóvedas, la oferta de criptas particulares es mínima; considerando la mayor parte de ellas como una oferta restringida, debido a que su uso está generalmente circunscrito a los miembros de las congregaciones religiosas y a sus familiares más cercanos.

3.3.1 Estudios del cementerio de Licán

Este cementerio se ubica al Nor-Oeste del área urbana, en la parroquia del mismo nombre. Entre sus límites encontramos:

Norte: Quebrada de Lican

Sur: Predio particular semi-cultivado

Este: Quebrada de Lican

Oeste: Predios particulares semi-cultivados

En el “Estudio de factibilidad y diseño definitivos del proyecto del cementerio de la ciudad de Riobamba,” fase uno, realizado por el Banco del Estado, se lo define como: *“un aspecto rural con una disposición desordenada de sus espacios interno.../... su aspecto es malo y evidencia una total falta de mantenimiento”*.

En la actualidad podemos ver que ha surgido y se ha desarrollado a la par con la ciudad, por lo mismo sin una organización clara, no consta con todos los servicios básicos, entre estos el agua potable ni luz eléctrica, pero posee cerramiento que lo delimita del área construida destinada a vivienda; mientras que sus caminarias no dotan de una distribución clara. Entre las falencias encontramos que al igual que el cementerio Municipal de Riobamba no consta con espacios destinados para el usuario, lo favorable de este predio es que posee una gran capacidad de extensión, la misma que podría considerarse para una futura ampliación del proyecto, al ver que su entorno es un área aun no consolidada.

3.3.2 Estudio del cementerio de Yaruquies

Se ubica al Sur-Oeste del área urbana de Riobamba, en la parroquia del mismo nombre. Ocupa un área de 9.720m² y se encuentra delimitado de la siguiente forma:

² Datos obtenidos del Estudio de factibilidad y diseño definitivos del proyecto del cementerio de la ciudad de Riobamba,” fase uno, realizado por el Banco del Estado. Municipio de Riobamba.

Norte-Oeste: Calle s/n predio particulares
Nor-Este: Calle s/n
Sur-Este: Piscina y calle Fray Astudillo
Sur-Oeste: Predios particulares con pendiente considerable.

“Una caminaria general divide al cementerio en dos sectores generales de implantación. No ha existido planificación del espacio en la distribución de áreas de inhumación, jardines y vías.../... se observan espacios dispuestos anárquicamente, montículos de tierra y cruces dispersas.../...de la superficie total del terreno se destinan 448m² a jardines y cominerías. El cementerio carece de servicios básicos y de equipamiento complementario. ” (Estado, 1994)

Analizo estos cementerios puesto que en una conversación con el director de planificación de Municipio, salió a la luz la posibilidad de intervenir en estos cementerios con la finalidad de ser utilizados a futuro por la ciudadanía riobambeña. De esto surge una gran interrogante, vale la pena intervenir en estos espacios si lo único que se conseguirá es responder a la demanda existente sin tener en cuentas las demandas futuras o es mejor invertir en un proyecto que servirá a la ciudadanía por muchos años más.

3.4 Análisis de la situación actual del Cementerio Municipal de Riobamba

El cementerio Municipal se ubica hacia el Sur- Oeste de la ciudad, en la periferia del área urbana consolidada. Ocupa una extensión total de 56.199m², y se encuentra delimitada de la siguiente forma:

Norte-Oeste: Colegio capitán Edmundo Chiriboga
Nor-Este: Avenida 9 de Octubre.
Sur-Este: Sub estación de la Empresa eléctrica
Sur-Oeste: Rio Chibunga, actualmente tratado y un espacio urbanizado

El Ingreso principal está ubicado hacia la avenida 9 de Octubre, esta vía es la que circunvala la ciudad y en la antigüedad la delimitaba en área construida, consta de todos los servicios de infraestructura básica.

3.4.1 Zonificación

En el “Estudio de factibilidad y diseño definitivos del proyecto del cementerio de la ciudad de Riobamba,” fase uno, realizado por el Banco del Estado, 1994 se realiza una zonificación del Cementerio municipal de Riobamba la cual consiste en:

- **Área 1. Ingreso:** Presenta una acceso bien definido con arborización que conduce directamente al “anfiteatro”. A los costados, están contruidos bloques de mausoleos de hombres ilustres de la ciudad de Riobamba, al igual que túmulos; en este gran espacio central se destaca la presencia de cominerías, vegetación de capa media, unas pocas palmeras y bloques de bóvedas municipales.

A continuación de este espacio, hay un conjunto de bloques de bóvedas de propiedad municipal que conservan el trazado original del cementerio. Estos se integran espacialmente con la presencia inmediata de árboles de capa media y grandes palmeras. Sus cominerías están jerarquizadas: las principales poseen una mayor dimensión, recorridos amplios y direccionados, los recorridos secundarios, de menor dimensión, se encuentran enmarcada por vegetación.

“Los bloques son modulares y ubican nichos en la parte alta, a los cuales se accede por escaleras de cemento con estructura de ladrillo; los elementos de decoración como vegetación y monumentos se disponen con cierto criterio de modulación y estandarización.” (Estado, 1994)

En la siguiente fotografías podemos ver como en la actualidad a cambiado, esto nos servirá para organizar la distribución dentro del espacio, y tomar a ello como referente, tanto en el uso de circulaciones, como en la disposición de módulos.

FOTOGRAFIA 49:

Ingreso cementerio de Riobamba



Fuente: Stephanie Luna

- **Área 2: Tumbas al piso:** *“Es el área más antigua del cementerio y ocupa aproximadamente un 70% de su superficie con túmulos en forma totalmente desorganizada.../... en estos bloques se ubican exclusivamente nichos... que se comunican con la caminaria principal.../... La zonificación de los espacios se complementa con vegetación escasa y contados arbustos pequeños y arboles de altura como eucaliptos y palmeras.”* (Estado, 1994)

FOTOGRAFIA 50:

Cementerio antiguo



Fuente: Stephanie Luna

Se puede observar como se ha ido transformada la organización del territorio, se observa la distribución de espacios y como a través del tiempo se ha buscado formas de organización hasta encontrar una que satisfaga las necesidades actuales; se demuestra la forma de cómo en la antigüedad se tomaba la idea de entierro, esto a mas de ser un referente de organización, es una muestra de identidad a través del tiempo.

- **Área 3:**

“Esta área al igual que la anterior presenta espacios mayoritariamente, destinados a entierros en túmulos. Su organización es anárquica con algunos bloques de bóvedas particulares ubicados en formas dispersas” (Estado, 1994)

FOTOGRAFÍA 51:

Distribución de bóvedas particulares



Fuente: Stephanie Luna

Se puede observar que por ser bóvedas particulares poseen un mayor cuidado, existe una mayor preocupación por su aspecto y una distribución mejor del espacio.

- **Área 4:**

“En esta zona, se encuentran localizados bloques en buen estado para uso instituciones particulares, se dispone de espacios vacantes a ser ocupados; sin embargo se evidencia una falta de espacios verdes...” (Estado, 1994)

FOTOGRAFÍA 52:

Vista general – lotes particulares



Fuente: Stephanie Luna

En la conversación realizada con la arquitecta encargada de la administración del cementerio, se pudo conocer que estos espacios donados a gremios se convierten en uno de los grandes problemas que tiene el cementerio Municipal de Riobamba, puesto que se convierte en uno de los factores de saturación del mismo, muchos espacios se encuentran desocupados, y no se los puede utilizar, así sea necesario, porque ya tienen propietario y muchas veces quedan sin ser ocupados por los mismos, pero como diría la arquitecta, “no se puede ir contra las escrituras”

FOTOGRAFÍA 53:

Dotación de nichos a gremios



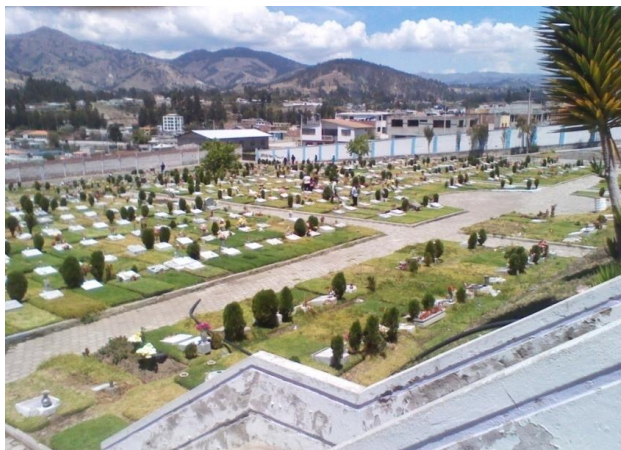
Fuente: Stephanie Luna

- **Área 5:** *“Considerada como un área de expansión. A su costado tiene un bloque de bóvedas municipales de similares características al ares I”.*
(Estado, 1994)

Cabe recalcar que este estudio es del 1994. En la actualidad este espacio se encuentra saturado, su uso se lo destinó a un cementerio horizontal, una distribución similar a un campo santo, con circulaciones internas y los túmulos uno a continuación del otro.

FOTOGRAFÍA 54:

Zona destinada al cementerio horizontal



Fuente: Stephanie Luna

3.5 Déficit de la planificación del Cementerio Municipal de Riobamba

Se puede observar que a través del estudio realizado por el Banco del Estado, “Estudio de factibilidad y diseño definitivos del proyecto del cementerio de la ciudad de Riobamba,” fase uno, realizado en el año 1994, se han determinado ya algunas falencias las cuales se han remarcado con el pasar del tiempo, entre las que encontramos:

Al encontrarse la ciudad de Riobamba en una planicie, el crecimiento de la ciudad no posee una dirección clara, lo cual permite que su crecimiento sea en varias direcciones; al ser el cementerio un servicio indispensable para la ciudad, debe poseer

una buena accesibilidad, pero con el pasar de los años, el cementerio que se encontraba fuera de la vía que delimita la ciudad, va formando parte del centro de la ciudad, lo que genera un hueco urbano dentro del corazón de la ciudad.

Por ser la vía que delimita al cementerio una de las vías conectoras importantes dentro de la ciudad, se genera un alto nivel de tráfico, lo cual quita su carácter de ser una vía rápida, y la convierte en una vía pausada, lo cual afecta a la movilidad de la ciudad.

Basándonos en el estudio realizado, en este “Estudio de factibilidad y Diseño definitivo del Proyecto del Cementerio de la ciudad de Riobamba” se dice que la proyección de la demanda abastecerá hasta el año 2012, con una posibilidad de ampliación hasta el 2015. Tomando en cuenta que nos encontramos en el 2010 y no existe ninguna proyección para la construcción de un nuevo cementerio, se vuelve un requerimiento inmediato de la ciudadanía, la existencia de una propuesta de un espacio destinado a cultos mortuorios.

De esta distribución existe una serie de déficits, puesto que dentro del cementerio no se plantean espacios para el usuario, por lo que se generan grandes problemáticas alrededor de los mismos, puesto que al no existir espacios de servicios básicos como parqueaderos, espacios para el comercio, baños, o la creación de plazas éstos son improvisados. Al no ser planificados no contribuye al desarrollo y comienzan a formar un desorden que no solo afecta al proyecto en su interior, si no al desarrollo de la ciudad, y en especial afectan al usuario.

3.6 Problemáticas existentes en el Cementerio Municipal de Riobamba

Entre las problemáticas que afectan el desarrollo del sector tenemos:

- ❖ La falta de espacio para el comercio: lo cual genera la necesidad de puestos provisionales no planificados y peor aun organizados.

FOTOGRAFÍA 55:

Comercio exterior al cementerio



Fuente: Stephanie Luna

El comercio informal genera una gran contaminación, no solo por los desechos que genera y para los cuales no hay implementos de reelección, sino visualmente, en especial encontramos un problema de inseguridad, al encontrar grupos masivos de personas que no permiten una correcta circulación.

ESQUEMA 12:

Ventas externas



Fuente: Stephanie Luna

Otro gran problema es la falta de parqueaderos dentro del propio cementerio:

FOTOGRAFÍA 56:

Estacionamientos exteriores al cementerio



Fuente: Stephanie Luna

Esto se convierte en una gran problemática que afecta a nivel urbano, puesto que al no ser planificado, comienza a afectar al entorno, en éste la avenida 9 de Octubre es una vía de comunicación de la ciudad, una vía rápida, al tener una cantidad de carros estacionados, genera una pausa en su fluidez, y a su vez inseguridad en el usuario, al exponerlo a cruzar la avenida sin una señalización clara, producido al existir una planificación previa y dotar de este servicio al proyecto

CONCLUSIONES:

Como conclusiones de este capítulo se puede recalcar la necesidad inmediata existente en la ciudadanía riobambeña de un espacio digno para enterrar a sus seres queridos.

El intervenir en cementerios aledaños a la cabecera cantonal proporciona una solución pero únicamente para la demanda actual sin pensar en las demandas futuras, lo cual provoca una solución al momento pero que requerirá volver a ser tratada en el futuro.

Por las condiciones de los cementerios aledaños, la mejor alternativa es la creación de un cementerio que sirva únicamente a la comunidad de Riobamba, que satisfaga sus necesidades por un buen tiempo y que sea digno y accesible al usuario.

Todo este análisis de distribución y problemáticas existentes, me permiten crear un criterio al momento de diseñar mi proyecto, el saber cuáles fueron las falencias de infraestructuras reales, dedicados hacia la misma sociedad me permitirá saber los puntos en los que tengo que hacer hincapié, para no volver a cometer los mismos errores. La experiencia obtenida a través de los años ayudará a que mi proyecto contenga las soluciones a estas problemáticas existente.

CAPÍTULO 4: USUARIO

En este tipo de proyectos existen dos tipos de usuarios: permanentes y ocasionales.

Dentro de los usuarios permanentes están los funcionarios del proyecto que garantizan el buen funcionamiento del mismo y su mantenimiento.

Los ocasionales se refieren a los visitantes del proyecto, están conformados por cortejos, es decir grupos de personas que harán uso del cementerio en un momento determinado, por ello requerirán de un fácil desenvolvimiento en las instalaciones, un acceso y salida vehicular y peatonal.

Debido a la presencia de salas de velación esto implica usuarios tanto diurnos como nocturnos.

Existen además una gran cantidad de usuarios esporádicos que se presentarán en el cementerio, especialmente en el día de los difuntos, día en el que se puede observar como algunas tradiciones siguen presentes pues, se observa que a los difuntos se los hace partícipes de majares y tributos, costumbres que se las practica especialmente en las culturas que aún conservan sus tradiciones indígenas.

4.1 Perfil del usuario

Es indispensable analizar al usuario con la finalidad de conocer la demanda existente a la cual deberá responder el proyecto planteado. Con los datos analizados se podrá tener una visión acertada del dimensionamiento del mismo, el obtener una base a datos reales provenientes de la demanda de la ciudadanía, permitirá tener un proyecto factible y que a la larga satisfaga las necesidades de la comunidad.

Para lo cual se realiza un análisis de la ciudadanía perteneciente a la provincia de Chimborazo, específicamente de su cabecera cantonal, la ciudad de Riobamba, a la cual va a ser destinado el nuevo proyecto “Espacios para la Memoria, parque cementerio para la Ciudad de Riobamba”.

Este análisis se basa en el estudio de los posibles usuarios en un período mínimo de 20 años, pues es el tiempo mínimo de vida para el cual deberá estar planificado el cementerio, condición presente en la ordenanza municipal de distrito Metropolitano de Quito. (Ordenanza de Arquitectura y Urbanismo para el DMQ, 2006)

La provincia de Chimborazo se divide administrativamente en diez cantones y 61 parroquias. Los cantones de la provincia son: Alausí, Colta, Cumandá, Chambo, Chunchi, Guamate, Guano, Pallatanga, Penipe y Riobamba siendo esta su cabecera cantonal y lugar a implantar el proyecto.

Según las proyecciones realizadas por el INEC, (INEC, 2009), se calcula que la población de la provincia al año 2010 será de 461,268 habitantes, en el territorio, divididos en 239,527 habitantes en el área urbana y 221,741 en el área rural.

La cabecera cantonal de Riobamba consta con 220,919 habitantes, divididos en 189,470 en el área urbana y 31,449 en el área rural, lo que le confiere el 41.08% de la población total de la Provincia de Chimborazo.

TABLA 1:

Poblacion de la Provincia de Chimborazo

PROVINCIA S Y CANTONES	AÑO 2008			AÑO 2009			AÑO 2010		
	TOTAL	AREA URBANA	AREA RURAL	TOTAL	AREA URBANA	AREA RURAL	TOTAL	AREA URBANA	AREA RURAL
TOTAL PAIS	13,805,095	8,993,796	4,811,299	14,005,449	9,202,590	4,802,859	14,204,900	9,410,481	4,794,419
CHIMBORAZO	449,271	220,650	228,621	455,212	230,035	225,177	461,268	239,527	221,741
RIOBAMBA	215,173	174,538	40,635	218,019	181,962	36,057	220,919	189,470	31,449
ALAU SI	47,665	7,781	39,884	48,295	8,111	40,184	48,938	8,445	40,493
COLTA	49,756	3,209	46,547	50,413	3,346	47,067	51,084	3,485	47,599
CHAMBO	11,733	5,089	6,644	11,888	5,305	6,583	12,046	5,524	6,522
CHUNCHI	13,884	4,770	9,114	14,068	4,973	9,095	14,255	5,178	9,077
GUAMOTE	39,192	2,674	36,518	39,709	2,788	36,921	40,238	2,904	37,334
GUANO	42,172	9,610	32,562	42,730	10,019	32,711	43,298	10,432	32,866
PALLATANGA	12,021	4,419	7,602	12,180	4,607	7,573	12,342	4,797	7,545
PENIPE	7,218	993	6,225	7,314	1,035	6,279	7,411	1,078	6,333
CUMANDA	10,457	7,567	2,890	10,596	7,889	2,707	10,737	8,214	2,523

Fuente: http://www.inec.gob.ec/web/guest/ecu_est/est_soc/cen_pob_viv

Se hace una análisis especial de la ciudadanía, basándonos en los años de vida que ellos poseen, en especial a las personas que posee una edad entre los 55 años en adelante, puesto que como el promedio de vida general en nuestro habitantes es de 75 años, se los toma en cuenta puesto que ellos podrán llegar a ser los futuros usuarios del proyecto.

De acuerdo con la proyección de población por Provincias según grupos de edad obtenida por el INEC, (INEC, 2009), la cantidad de habitantes mayores a 45 años en toda la provincia del Chimborazo suma un total de 116744. De este número de habitantes el 41.08% corresponde a la población de la cabecera cantonal de Riobamba equivalente a 47958, los cuales podrán ser los posibles usuarios del proyecto

Este cuadro nos permite realizar un promedio del número de defunciones, tomando en cuenta el número de defunciones existentes 6 años antes, con la finalidad de poder crear una proyección que nos permita acercarnos de una manera a la cantidad de necesidades que tendremos que solventar.

TABLA 2:

Cuadro de defunciones de la provincia de Chimborazo por años

REGIONES Y PROVINCIAS	2004			2005			2006			2007			2008			2009		
	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
TOTAL REPÚBLICA:	54.729	31.292	23.437	56.825	32.621	24.204	57.940	32.775	25.165	58.016	33.103	24.913	60.023	34.509	25.514	59.714	33.868	25.846
REGIÓN SIERRA:	26.805	14.689	12.116	27.407	15.018	12.389	27.771	14.986	12.785	27.543	15.023	12.520	28.350	15.513	12.837	27.807	14.967	12.840
Azuay	2.874	1.543	1.331	3.029	1.646	1.383	2.893	1.540	1.353	3.085	1.658	1.437	3.058	1.600	1.458	3.109	1.595	1.514
Bolívar	1.005	553	452	1.041	566	475	1.021	557	464	1.034	573	461	1.101	584	507	1.016	564	452
Cañar	943	528	415	1085	625	460	1.061	567	494	1.048	579	469	1.064	574	490	1.039	554	485
Carchi	745	408	337	758	419	339	846	471	375	749	387	362	805	462	343	773	402	371
Cotopaxi	2.010	1.118	892	2.029	1.093	936	2.104	1.179	925	2.002	1.118	884	2.120	1.156	964	1.947	1.077	870
Chimborazo	2.489	1.306	1.183	2.587	1.450	1.137	2.629	1.361	1.268	2.581	1.351	1.230	2.453	1.321	1.132	2.583	1.363	1.220
Imbabura	1.923	1.052	871	2.019	1.040	979	1.909	1.055	854	1.920	1.024	896	2.018	1.078	940	2.031	1.129	902
Loja	1.990	1.137	853	1.895	1.028	867	2.061	1.105	956	2.077	1.150	927	2.059	1.183	876	2.053	1.088	965

Fuente: http://www.inec.gob.ec/web/guest/ecu_est/est_soc/cen_pob_viv

Podemos determinar que en promedio por año en la provincia de Chimborazo hay una cantidad de 2.553 defunciones, a lo que responde la cabecera cantonal, al 41.08% se puede decir que en la ciudad de Riobamba anualmente existe una cantidad de 1041 defunciones. Lo cual se puede ver con mayor claridad en el siguiente cuadro

TABLA 3:

Cuadro de defunciones de la provincia de Chimborazo por Parroquias

REGIONES, PROVINCIAS, CANTONES Y PARROQUIAS	TOTAL GENERAL			TIPO DE CERTIFICACIÓN					
	TOTAL	RESIDENTES	NO RESIDENTES	CON CERTIFICACIÓN MÉDICA			SIN CERTIFICACIÓN MÉDICA		
				TOTAL	RESIDENTES	NO RESIDENTES	TOTAL	RESIDENTES	NO RESIDENTES
CHIMBORAZO	2.421	1.981	440	1.976	1.555	421	445	426	19
CANTÓN RIOBAMBA	1.330	964	366	1.252	890	362	78	74	4
RIOBAMBA	1.050	695	355	1.017	666	351	33	29	4
URBANO	1.048	695	353	1.016	666	350	32	29	3
PERIFERIA	2	-	2	1	-	1	1	-	1
PARROQUIAS RURALES	280	269	11	235	224	11	45	45	-
CACHA (CAB. EN MACHANGARA)	19	19	-	11	11	-	8	8	-
CALPI	34	31	3	32	29	3	2	2	-
CUBIJES	16	15	1	15	14	1	1	1	-
FLORES	29	27	2	21	19	2	8	8	-
LICTO	47	47	-	47	47	-	-	-	-
PUNGALÁ	24	24	-	21	21	-	3	3	-
PUNÍN	47	47	-	30	30	-	17	17	-
QUIMIAG	14	14	-	12	12	-	2	2	-
SAN JUAN	35	30	5	31	26	5	4	4	-
SAN LUIS	15	15	-	15	15	-	-	-	-

Fuente: http://www.inec.gob.ec/web/guest/ecu_est/est_soc/cen_pob_viv

Con el conocimiento de estos datos, se puede analizar la demanda existente actual, a través del crecimiento poblacional hacer una proyección de la demanda a futuro.

4.2. Demanda actual

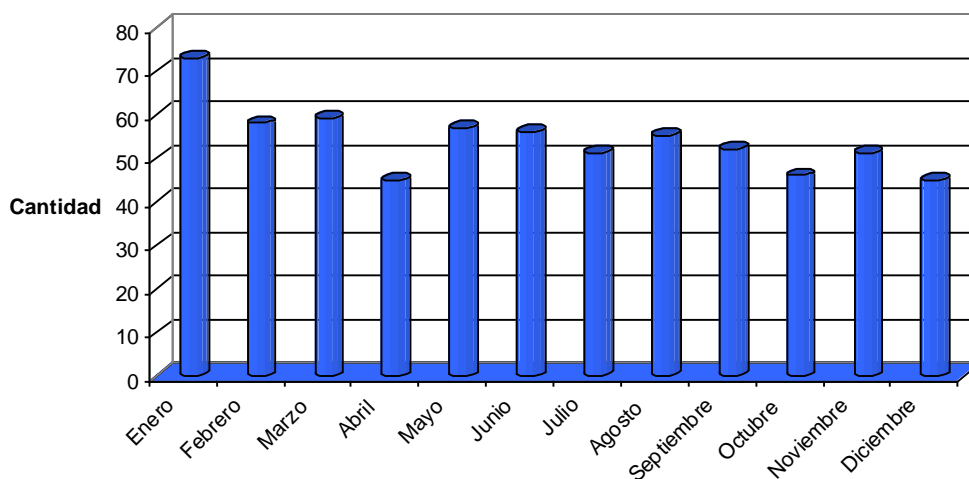
La demanda del servicio de inhumaciones consta principalmente de las defunciones ocurridas dentro del área urbana de la cabecera Cantonal.

Para obtener una referencia de la demanda existente se realizó, una investigación en la administración del Cementerio Municipal de la ciudad de Riobamba, de la cual pudimos obtener los datos de las inhumaciones realizadas en los últimos años divididas por género de usuario y el año de fallecimiento. Esto nos permite conocer cuál es el porcentaje de mortalidad anual, como este porcentaje va aumentando a través del tiempo y de esta manera lograr realizar una proyección más acertada de la demanda que tendrá que solventar el proyecto de acuerdo a las necesidades futuras.

A continuación se presentan cuadros de las defunciones cuyos cuerpos han sido enterrados en el cementerio Municipal de Riobamba, de años anteriores.

TABLA 4:

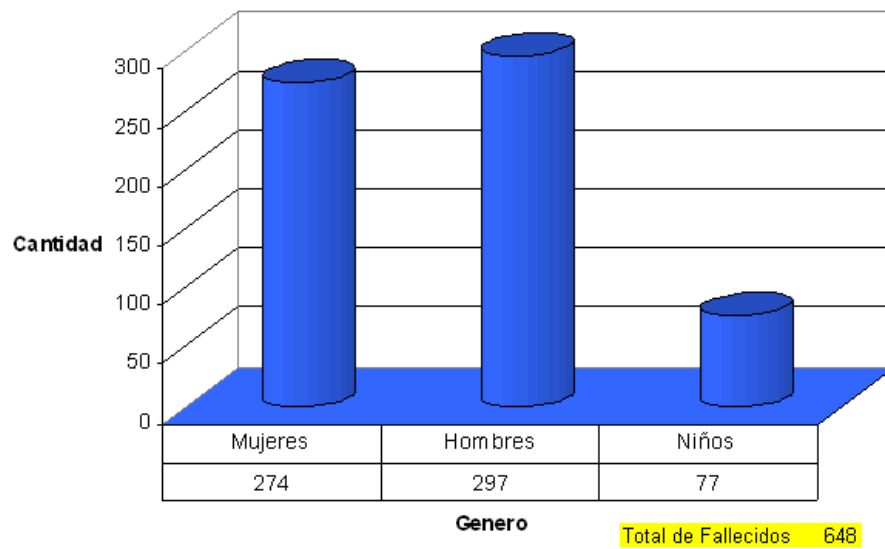
Muertes por mes año 2006



Fuente: Administración del Cementerio Municipal de Riobamba

TABLA 5:

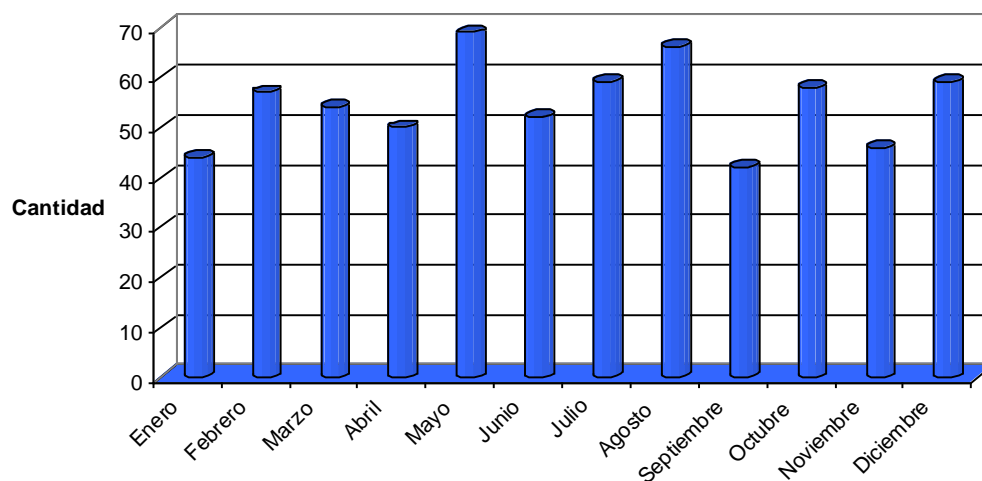
Muerte por Género



Fuente: Administración del Cementero Municipal de Riobamba

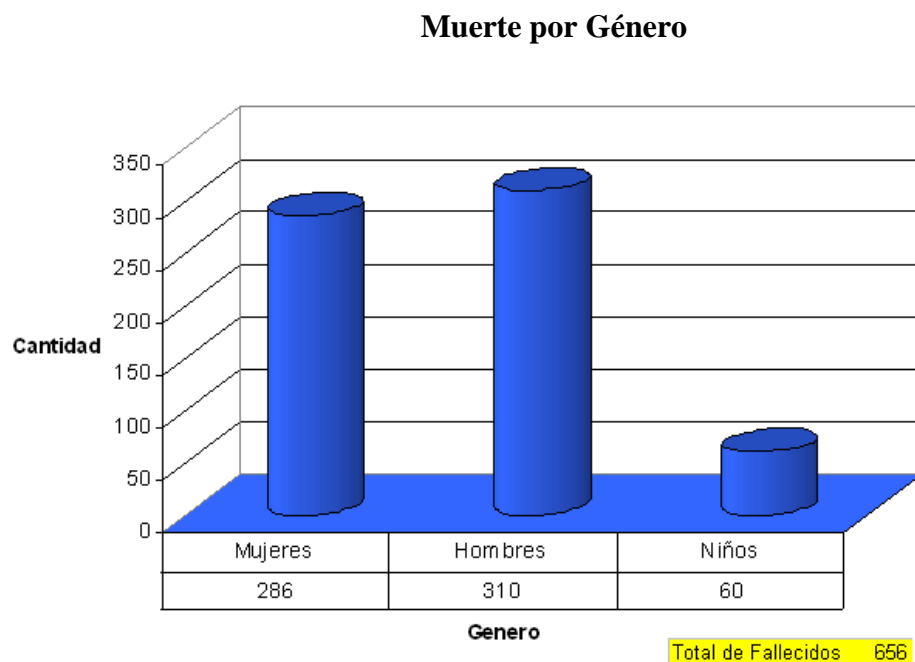
TABLA 6:

Muertes por mes año 2007



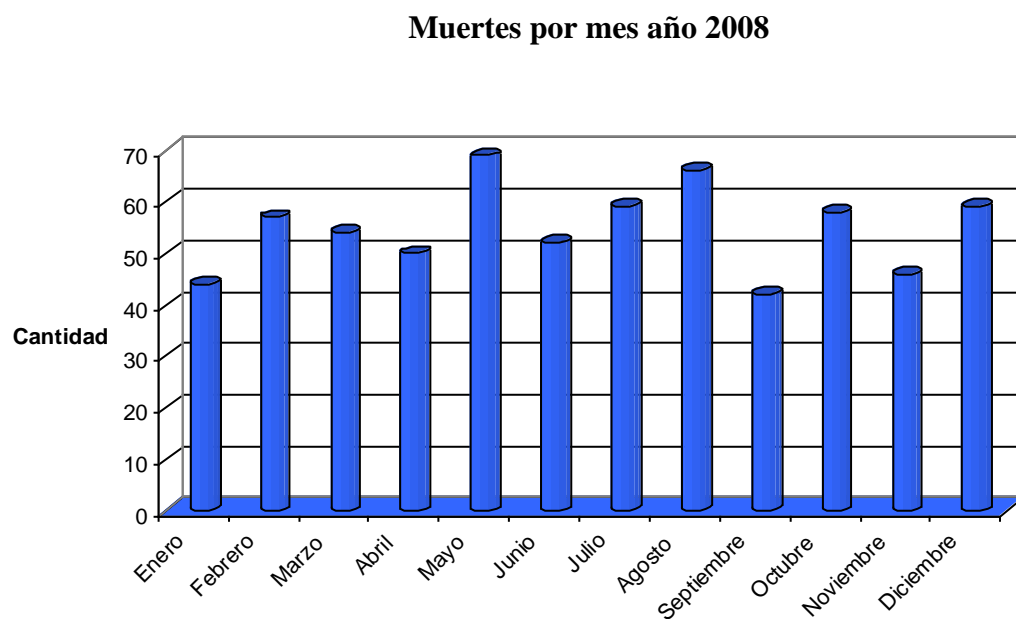
Fuente: Administración del Cementero Municipal de Riobamba

TABLA 7:



Fuente: Administración del Cementero Municipal de Riobamba

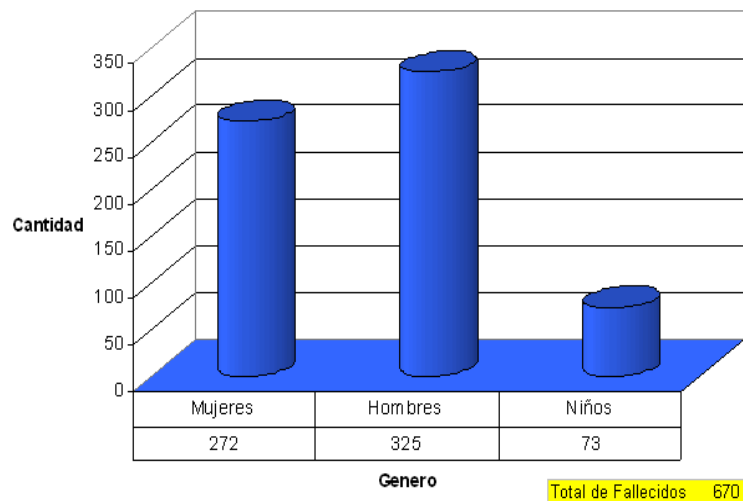
TABLA 8:



Fuente: Administración del Cementero Municipal de Riobamba

TABLA 9:

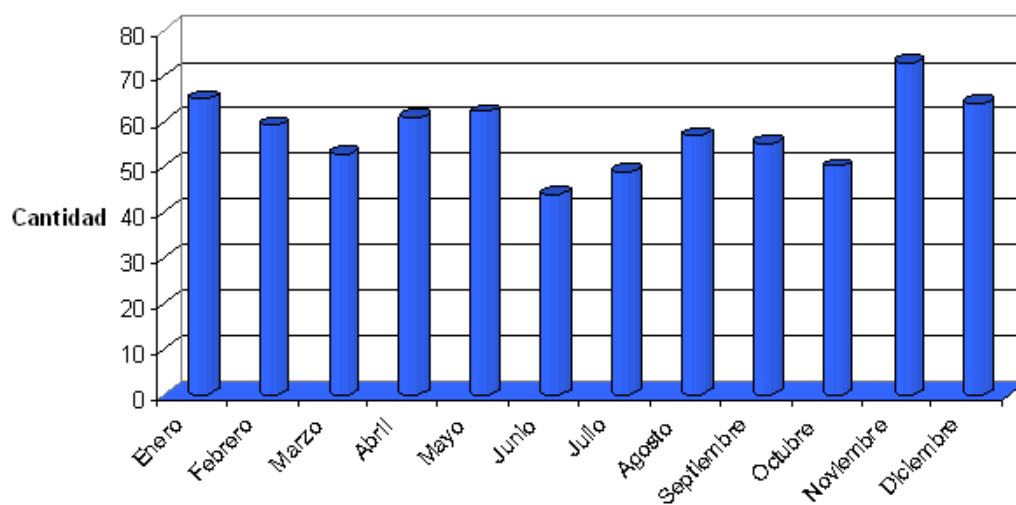
Muerte por Género



Fuente: Administración del Cementero Municipal de Riobamba

TABLA 10:

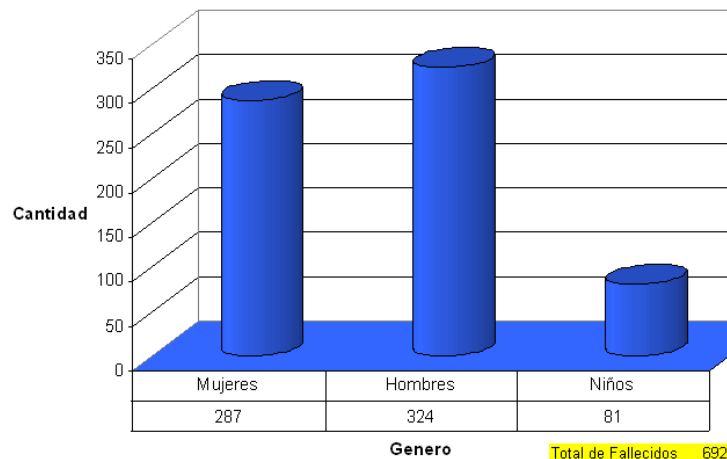
Muertes por mes año 2009



Fuente: Administración del Cementero Municipal de Riobamba

TABLA 11:

Muerte por Género



Fuente:

Administración del Cementero Municipal de Riobamba

4.3. Demanda proyectada

Para la obtención de estos datos se realizará un análisis a la información obtenida por el INEC, (INEC, 2009) en la cual se describe la cantidad de habitantes y el número de defunciones que la Provincia de Chimborazo y la población de Riobamba tiene, se realiza una proyección basada en la tasa de mortalidad y natalidad que posee.

TABLA 12:

Taza Poblacional de Chimborazo.

REGIONES Y PROVINCIAS	POBLACIÓN A VI 1/	NATALIDAD		MORTALIDAD GENERAL		MORTALIDAD INFANTIL		MORTALIDAD MATERNA	
		NÚMERO	TASA 2/	NÚMERO	TASA 2/	NÚMERO	TASA 3/	NÚMERO	TASA 4/
TOTAL REPÚBLICA:	14.005.449	215.906	15,4	59.714	4,3	3.279	15,2	208	96,3
REGIÓN SIERRA:	6.294.076	94.306	15,0	27.807	4,4	1.587	16,8	94	99,7
Azuay	702.994	9.308	13,2	3.109	4,4	108	11,6	13	139,7
Bolívar	183.193	2.909	15,9	1.016	5,5	43	14,8	8	275,0
Cañar	231.528	3.197	13,8	1.039	4,5	31	9,7	4	125,1
Carchi	169.877	2.007	11,8	773	4,6	20	10,0	5	249,1
Cotopaxi	416.167	5.952	14,3	1.947	4,7	128	21,5	7	117,6
Chimborazo	455.212	8.277	18,2	2.583	5,7	168	20,3	13	157,1
Imbabura	414.451	6.039	14,6	2.031	4,9	59	9,8	3	49,7
Loja	442.011	6.505	14,7	2.053	4,6	85	13,1	6	92,2
Pichincha	2.427.503	37.981	15,6	9.298	3,8	750	19,7	22	57,9
Tungurahua	520.014	7.377	14,2	2.547	4,9	105	14,2	7	94,9
Santo Domingo de los Tsáchilas	331.126	4.754	14,4	1.411	4,3	90	18,9	6	126,2

Fuente: http://www.inec.gob.ec/web/guest/ecu_est/est_soc/cen_pob_viv

Si por cada año tenemos un aproximado 2.553 defunciones en la provincia de Chimborazo, de este universo se tomara únicamente el 41.08% correspondiente a la cabecera cantonal, Riobamba.

Sobre estos datos nos basaremos para obtener de una manera muy cercana a la realidad la cantidad de usuarios del proyecto en los próximos 20 años, tiempo de vida mínimo establecido por las ordenanzas del Distrito Metropolitano de Quito, ordenanza que será utilizada en la ciudad de Riobamba, puesto que no existe una ordenanza para proyectos de esta envergadura.

Por lo que la cantidad de defunciones por año que tendremos en la ciudad de Riobamba será de 1041 esto multiplicado por el número de años de tiempo mínimo proyectado para un proyecto de esta envergadura nos da un total de 20,820 personas

Otro punto que debe tomarse en cuenta es que en la mayoría de cementerios se propone la reutilización de tumbas, según la normativa (Ordenanza de Arquitectura y Urbanismo para el DMQ, 2006) se puede realizar este reciclaje de tumbas a partir de los 5 años, de uso de la misma.

Este proceso consiste en realizar una exhumación de los restos después de un lapso de 10 años, en la exhumación consiste en abrir el cofre en el cual se enterró el difunto y pasar los huesos a una caja mucho más pequeña, la cual toma el nombre de osario. Esto se lo realiza con la finalidad de aprovechar al máximo el espacio.

En mi proyecto propongo un reciclaje cada 10 años y el diseño (sin contar con las áreas de expansión) proveerá espacios para alrededor de 20820 y como se sugiere un reciclaje cada diez años se necesita construir un total de 10 410 espacios mortuorios

Para realizar una mejor distribución de la proyección del cementerio en cuanto tiene que ver a los espacios destinados para las inhumaciones, se considera las diferentes causas de mortalidad de acuerdo al sexo y se ha determinado que:

TABLA 13:

Porcentaje de muertes por año en la ciudad de Riobamba

	Mujeres	Hombres
Vejez	50.80%	50.30%
Accidentes	1.90%	5.50%
Enfermedades	32.10%	31.80%
Otros	15.40%	12.60%
	100%	100%

Fuente: Stephanie Luna (Conversación Administrador Cementerio Municipal)

El 50% corresponden a muerte natural por vejez, el otro 50% a otras causas. De este 50% restantes, el 20.3 % son niños, esto lo podemos comprobar en la tabla # en la cual se indica la tasa de mortalidad infantil presente en la provincia de Chimborazo, la cual es indispensable tener en cuenta para el diseño de espacios, puesto que las tumbas destinadas para niños poseen diferentes dimensiones..

Estos datos son de vital importancia para crear una proyección de posibles usuarios.

Tomando en consideración que el universo con el cual vamos a trabajar consta de 10,410 espacios para entierro y por los datos otorgados en el cuadro anterior podemos determinar que la mayor cantidad de defunciones son producidas por vejez, que como queda dicho es el 50%, equivalente a 5,205 personas.

Del otro 50% el 20.3%, corresponde a espacios destinados para niños, es decir 1056, y el resto 29.7 % que son 1545 posibles usuarios, son personas adultas que pueden fallecer por diversas causas. (INEC, 2009)

Otra información obtenida en esta charla con la administradora municipal del Cementerio de Riobamba Sra. Dolores Rodríguez de Puente, son los porcentajes de las formas de inhumación que en la actualidad tiene vigencia en Riobamba, lo cual se detalla en la tabla #14.

En esta tabla se puede apreciar que los datos de cremación son bajos, en razón de que en la actualidad el cementerio municipal de Riobamba no consta con un área de cremación, por lo que este servicio a pesar de ser solicitado, no se lo puede realizar. Se espera que con el pasar del tiempo se pueda dotar al cementerio de esta infraestructura, pues es una forma de inhumación que permite ganar terreno y espacio, que es uno de los principales problemas que tiene el cementerio Municipal de Riobamba en la actualidad.

TABLA 14:

Tendencias del tipo de inhumación

Tipo	Actual	Proyectada
Tumbas	49%	30%
Nichos	48%	20%
Crenados	3%	50%
	100%	100%

Fuente: Stephanie Luna (Conversación Administrador Cementerio Municipal)

Haciendo un promedio entre lo actual y lo proyectado de los datos del cuadro anterior se determina que: el 39.5% de los 10410 posibles usuarios, serán enterrados en tumbas, lo que equivale a 4112 personas. El 34% en nichos, es decir 3539 personas. El 26.5% que son 2758 personas serán cremados y harán uso de los columbarios.

En las tumbas, de los 4112 requerimientos el 20.3 % deberán ser para niños, lo que equivale a una necesidad de 834 tumbas pequeñas. En nichos de 3539, 718 tendrán que ser destinadas con el fin que estamos analizando; En cuestión al uso de columbarios, no se hacen distinción entre niños y adultos, pero el diseño estará basado en el hecho de que

de los incinerados solamente el 80% será enterrado en el campo santo, pues muchas veces los familiares los llevan a los hogares o sus cenizas son esparcidas en lugares especiales, es decir de los 2758 se diseñara espacios para 2106 lo que da un total de espacio.

Se ha determinado un 80% por ciento de usuarios los cuales utilizaran este cementerio para enterrar a sus seres queridos se plantea que el 20% restante siga utilizando el cementerio Municipal de Riobamba hasta llegar a su saturación.

Como resultado del análisis anterior se llega a las siguientes conclusiones:

TABLA # 15:

Espacios a Diseñar

DESCRIPCION	CANTIDAD	32% DESTINADOS PARA NINOS	CANTIDAD DE USUARIOS	50% RECICLAJE DE TUMBAS
TUMBAS	3278	834	4112	2056
NICHOS	2821	718	3539	1769.5
COLUMBARIOS	2756		2756	2756
OSARIOS				3825.5
ESPACIOS MÍNIMOS NECESARIOS (FACTIBILIDAD 20 AÑOS)				10407

Fuente: Stephanie Luna (Conversación Administrador Cementerio Municipal)

CONCLUSIONES:

El analizar las defunciones existentes en los últimos años es de vital importancia para tener una idea de la proyección a futuro y de la capacidad que nuestro proyecto deberá poseer para solventar las necesidades de la futura sociedad.

Es indispensable conocer los cambios por los cuales está pasando nuestra sociedad con el pasar de los años, puesto que esto vendrá a modificar la estructuración de la misma tomar en cuenta fenómenos como el de la migración y el retorno de los mismos, nos hace pensar en el desarrollo que deberá tener la ciudad para poder cumplir con las demandas futuras.

CAPÍTULO 5: UBICACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto se implanta en la ciudad de Riobamba. Actual capital de la provincia de Chimborazo, ubicada en el Nor-Este del territorio provincial y en el centro geográfico del país, a 188 km al sur de Quito.

El terreno seleccionado para hacer la implantación del proyecto se encuentra ubicado al Nor-Este de la ciudad de Riobamba. Se optó por este terreno al realizar un análisis de las grandes problemáticas encontradas en el actual Cementerio Municipal de la Ciudad de Riobamba, lo que reveló que con el pasar de los años y el crecimiento de la ciudad, estos espacios municipales de servicio público, que en su época fueron creados alejados del entorno construido, comienzan a ser parte del corazón del mismo, sin permitirse un mayor desarrollo y convirtiéndose en hueco urbano, que no aportan ninguna ventaja a la zona en la que fueron implantados.

Motivo por el cual la implantación del proyecto se realiza en una zona suburbana, paralela al actual crecimiento de ciudad.

Tomando en cuenta que la tendencia de crecimiento urbano de la ciudad en los últimos años es en dirección Norte, se plantea el proyecto en dirección Nor-Este, con la finalidad de abastecer a la nueva ciudadanía pero sin quedar inmerso en su desarrollo.

El terreno se encuentra caracterizando por una gran accesibilidad, por lo que se garantiza satisfacer las necesidades de la toda la ciudadanía.

Por normativa los cementerios deben estar apartados de zonas pobladas, con una extensión bastante amplia con la finalidad de que su vida útil, sea como mínimo de veinte años. *Es preferible que los terrenos que colindan con el proyecto posean áreas abiertas, mucho mejor si son bosques, con la finalidad de que estos actúen como filtros de posibles contaminaciones emitidas por los cementerios.* (Ordenanza de Arquitectura y Urbanismo para el DMQ, 2006)

El terreno elegido para el cementerio forma parte de un lote municipal, colindante con la carretera que conecta la cabecera cantonal de Riobamba con la cabecera cantonal de Guano.

Posee un acceso directo, por su extensión un acceso por una vía secundaria y se encuentra a una distancia de 6 km o 15 minutos, de la ciudad de Riobamba

FOTOGRAFÍA 57:

Vía de Acceso Primario



Fuente: Stephanie Luna

FOTOGRAFÍA 58:

Acceso al terreno



Fuente: Stephanie Luna

5.2 El medio natural

Es indispensable tener en claro las características naturales del medio en el cual se va a implantar el proyecto, con la finalidad de encontrar las potencialidades del terreno elegido.

Con este fin se hace un análisis de una amplia gama de aspectos que beneficiarán y permitirán encontrar las mejores soluciones al momento de la implantación.

FOTOGRAFÍA 59:

Panorámica Norte del Terreno



Fuente: Stephanie Luna

FOTOGRAFÍA 60:

Panoramica sur del Terreno



Fuente: Stephanie Luna

5.3 Características ecológicas

Dentro de las características ecológicas se puede decir que en sí toda la ciudad pertenece a la denominada zona de Bosque seco montano bajo.

FOTOGRAFÍA 61:

Extensión del terreno



Fuente: Stephanie Luna

5.3.1 Calidad de aire

La calidad de aire se puede definir como buena a nivel general de la ciudad, sin embargo, existen ciertos sectores que afrontan un alto grado de contaminación, lo cual ha sido provocado por los residuos sólidos, emanados al aire libre liberado de los vehículos, y por la emisión de algunos desechos de instalaciones industriales que se encuentran aledañas a la ciudad. (Estado, 1994)

5.3.2 Vientos

En el caso del terreno de implantación se puede considerar un aire limpio por encontrarse en la parte superior de una montaña en la cual los vientos predominantes direccionados de Este a Oeste, lo cual permiten oxigenar la zona; cabe recalcar que estos vientos van en sentido contrario a la dirección de la ciudad, por lo que no se genera ningún tipo de contaminación.

5.3.3 Climatología

Es importante tomar en cuenta el clima del lugar, puesto que esto presentará condicionantes en el diseño arquitectónico, también influirá en la elección de técnicas constructivas y de relaciones con el entorno. Estos factores tanto como el soleamiento, la temperatura o la evacuación de aguas lluvias, ayudarán a que el proceso de diseño sea capaz de utilizar las potencialidades, que el terreno de por sí me brinda.

El clima de la ciudad de Riobamba es temperado, seco, con temperaturas que varían entre 12 y 14 C, se podría decir que la temperatura media actual es de 13.9 C (información obtenida de la estación meteorológica del Aeropuerto)

Lo cual permite orientar mi diseño a la creación de áreas abiertas, soleadas, con el fin de conseguir espacios acogedores para el usuario, y permite la existencia de áreas internas un poco más cerradas, con la finalidad de capturar el calor obtenido en la mañana, para regular la temperatura al momento del anochecer

Por la existencia de una quebrada que casi bordea el terreno en dirección Nor-Este, es indispensable crear una barrera, ya sea vegetal o física, con la finalidad de pausar un poco el accenso del viento. En mi caso planteo una barrera vegetal en sentido Nor Este direcciono el viento y a su vez permita oxigenar el proyecto, a la vez se plantea una barrera vegetal en sentido Sur este para crear un filtro que detenga cualquier tipo de contaminación que pueda proceder del cementerio.

5.3.4 Topografía

Se puede decir que la topografía es una de las grandes cualidades que permitieron elegir este terreno, puesto que se buscaba un espacio el cual remarque las intenciones del concepto planteado, crear conciencia del paso existente entre la vida y la muerte, lo cual puede verse reflejado por el uso de niveles. El terreno me permite rematar en una quebrada la cual retoma la idea de fin del camino terrenal para continuar con una ascensión espiritual.

FOTOGRAFÍA 62:

Remate del terreno



Fuente: Stephanie Luna

El poseer una ligera pendiente dentro del terreno permitió diferenciar dos espacios; el primero, que se encontrará en la parte superior, que se destinará a los vivos, el cual se caracterizará por la existencia de movimiento, comercio, vida; la segunda, que se encuentra en la parte inferior, la cual se destinara a los ritos mortuorios, y en la que se encontrarán los espacios de meditación, lugares pasivos, salas de velación, capilla, y crematorio.

ESQUEMA 13:

División de dos mundos



Fuente: Stephanie Luna

Esta división se crea por el análisis realizado de la división de mundos, el mundo sobre la tierra perteneciente a los vivos, y el mundo debajo de la tierra perteneciente a los muertos.

5.3.5 Visuales

Esta característica es potencializada en el terreno, puesto que en la elección del mismo lo importantes era encontrar una relación con el entorno, y así brindar el confort y lograr una experiencia espiritual al momento de recorrer el proyecto, lo cual sería enfocado por la vida que emana la naturaleza.

FOTOGRAFÍA 63:

Visuales desde el Terreno



Fuente: Stephanie Luna

Las visuales a su vez se convierten en generadoras de arquitectura, pues se pretende, que las visuales desde el ingreso ubicado en la parte superior, permitan tener un control de cómo se desarrolla el proyecto, y enmarcar al mismo en un entorno natural.

Un punto muy importante de esto es que mientras el usuario se encuentre en el espacio destinado para los vivos, las visuales que obtendrá del proyecto será de una arquitectura viva, llena de naturaleza; mientras que cuando se encuentre en la parte inferior, al ver atrás se manifiesta la infraestructura del cementerio.

ESQUEMA 14:

Barreras naturales



Fuente: Stephanie Luna

En esta foto de estudio podemos ver la importancia del entorno, en primer plano un terreno despejado, rodeado de naturaleza, la cual se remarca por una barrera vegetal la cual conforma el segundo plano la misma que borde mi proyecto, creando un filtro hacia el entorno construido. Se observa un tercer plano, un remate visual otorgado por la topografía montañosa, barrera que tendrán que atravesar las almas para poder fundirse en el cielo y con esto en la eternidad.

En el proyecto, el terreno forma parte del concepto, el crear conciencia de la división de dos mundos, el despertar la sensación del paso creado entre la vida y la muerte, remarcado por su topografía al recorrerlo y las visuales que se generan a su vez.

CONCLUSIONES:

Al encontrarse el proyecto implantado cerca del casco urbano, se asume que los principales beneficiarios serán sus mismos pobladores, a mas de ello se toma en cuenta a las pequeñas poblaciones aledañas que podrán utilizar al proyecto como un foco de desarrollo, que permita generar negocio y empleo, puesto que al no ser un área consolidada, su implantación organizara la región y la caracterizará a futuro.

Se puede ver que el terreno se convierte en una base fundamental del cual surgen las intenciones del proyecto, puesto que se permite, organizarlo a través de su topografía

Capítulo 6: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

6.1 Conceptualización:

El cementerio “Espacios para el Recuerdo, Parque cementerio en la ciudad de Riobamba” ha sido el resultado de la búsqueda de un espacio en el cual se intenta plasmar la identidad y recoger las costumbres de la sociedad Riobambeña, a mas de ser creado como un espacio de contemplación, y reflexión de vida, se plantea como un lugar digno para conmemorar y homenajear la memoria de las personas fallecidas en esta ciudad.

Dentro del desarrollo del proyecto se pueden observar una serie de simbolismos, una organización espacial y sin número de detalles arquitectónicos, los mismos que han sido utilizados con la finalidad de enfatizar el paso a través de las diferentes etapas presentes en el culto mortuario, las cuales muchas veces pasan desapercibidas.

Para lograr alcanzar una mayor interpretación de la misma considero de vital importancia exponer su significado

Entre los simbolismos utilizados podemos encontrar:

Rito: *“acto generalmente religioso, ceremonia con frecuencia de carácter repetitivo que tiene por objetivo orientar una fuerza oculta hacia una acción determinada.”*

Recuerdo: *“Presencia en la mente de algo percibido con anterioridad.”*

Homenaje: *“Demostración de admiración, hacia alguien.”*
(thefreedictionary, 2011)

Según mi investigación y mis intenciones de diseño se agrupo en varias series de eventos y en puntos determinados, diferentes funciones que van a ayudar a organizar un programa arquitectónico, el cual permite distribuir los diferentes espacios que se encuentran en el mismo, así tenemos:

1.- Momento de llegada.

Ingreso: *“Entrada por la que se accede al interior de un lugar.”*

Entrada: *“Paso de un sitio a otro, generalmente, de un lugar exterior a otro interior”* (thefreedictionary, 2011)

Llegada: *“Acción de pasar a estar en un lugar al cual se va desde otro lugar.”*

La llegada en si es el primer paso en el cual una persona tiene que enfrentarse al difícil acto de palpar el cuerpo sin vida de un ser querido.

2.- Momento del acompañamiento:

Luto: *“Situación consiguiente a la muerte de un familiar, en la cual se viste de manera especial y se guardan determinadas formas sociales, vestido o cualquier señal exterior cuyo color varía según los lugares.”* (Castro, 2004)

El acompañamiento, es un momento en el cual la gente comparte momentos de reflexión, de resignación, se reúnen familiares y amigos a brindar apoyo moral, dar fuerzas y ánimo a los dolientes.

3.- Procesión:

Procesión es un rito muy singular presente en la cultura riobambeña, muchas veces afianzado por la organización urbanística de la ciudad o adoptado por simple tradición. En la procesión encontramos diferentes puntos a tratar.

Concentración: momento final del acompañamiento en el cual la mayor cantidad de deudos se reúnen antes de dar el ultimo adiós, y proceder al entierro

Reflexión: “Centrar el pensamiento en algo considerar con atención.”

La reflexión del acto presente, momento en el cual se toma una conciencia del acto que se está realizando y se tiene presente que será la última vez que se encontrarán conectados carnalmente con la persona querida

FOTOGRAFIA 64:

Procesión en la calle espejo



Fuente: <http://www.laprensa.com.ec/noticias.asp?notid=6914>

La “vía de la Muerte”

La calle España desemboca en el cementerio de Riobamba.

Seguramente para los moradores de la calle España el mirar cortejos fúnebres con largas filas de personas llorando la partida de un ser querido es un espectáculo que se ha vuelto cotidiano o incluso desapercibido por lo seguido de estos acontecimientos en esta arteria de la ciudad

Vía. “La calle de la muerte” cobra vida en medio de locales que ofertan arreglos florales, que llenan de colorido los momentos de pesar que las familias experimentan a lo largo de esta vía, además de estos locales existen establecimientos que confeccionan lápidas, a más de las funerarias, espacio donde los familiares se reúnen para dar el último adiós a esa persona que partió a mejor vida. (Prensa, 2011)

4.- La ceremonia de despedida

Momento en el cual se conmemora el recuerdo de la persona fallecida y se hace un resumen de sus experiencias y las enseñanzas que ha dejado para las personas que siguen en la tierra.

Momento en el cual los acompañantes se despiden de la persona querida, mediante una ceremonia.

5.- El entierro.

El último adiós, representado por el entierro en el cual se deja reposar el cuerpo de la persona para poder liberar su alma.

Momento en el cual los restos de la persona fallecida son sepultados o a su vez puesto en nichos o incinerados dependiendo de lo que los deudos decidan o de la última voluntad del fallecido.

FOTOGRAFIA 65:

El entierro



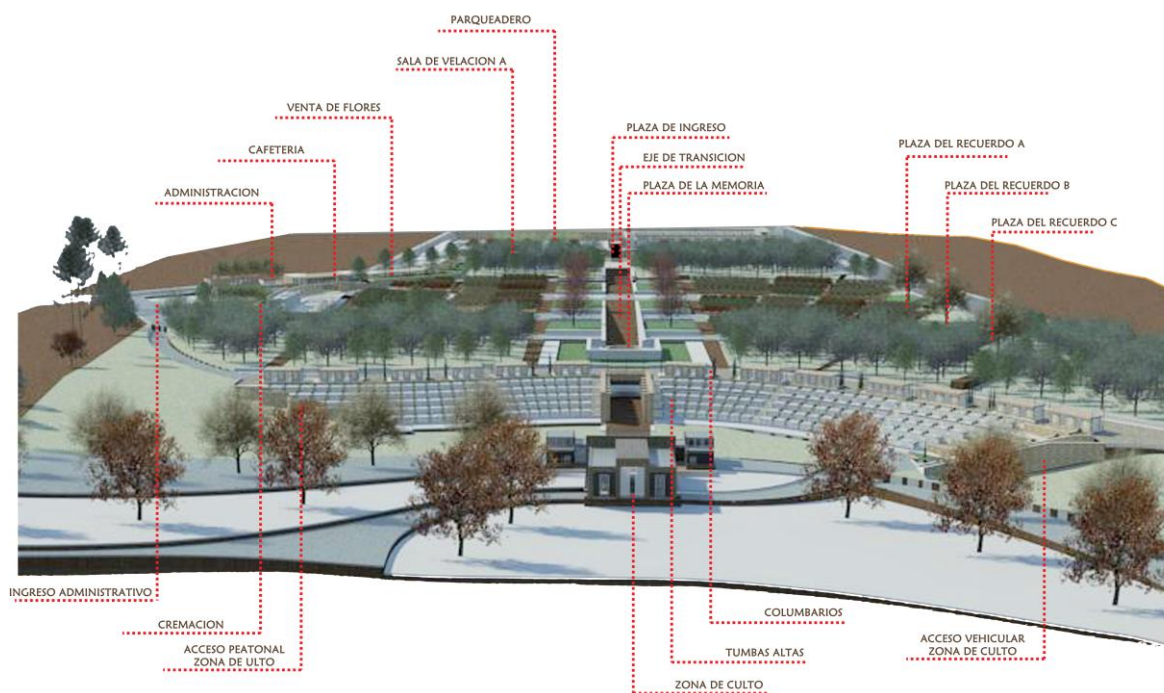
Fuente: <http://www.laprensa.com.ec/noticias.asp?notid=6914>

6.2 Propuesta arquitectónica:

Tener identificados los diferentes momentos por los cuales se atraviesa al momento del culto mortuario se convierte en un punto de vital importancia para que la distribución y las características del espacio sean coherentes con el mensaje que se desea transmitir. Acompañar al cuerpo y despedir el alma, permitiendo que esta se libere.

ESQUEMA 18:

Distribución de espacios



Esquema de Análisis Fuente: Stephanie Luna

Para lograr ello se hace uso de ejes motores que dirigirán y organizarán el proyecto. La dirección de estos ejes toma sentido al realizar un amplio análisis del contexto en el cual se halla implantado el proyecto, a su vez se deben considerar varias reglamentaciones exigidas por las normativas municipales al momento de diseñar, tales como la que dice que los vientos primarios no deben soplar en dirección de las

ciudades cercanas, o cumplir con la distancia que debe existir entre tumbas y corredores principales, la cantidad de parqueaderos a la cual necesitamos abastecer, accesos, visuales, asoleamiento, entre otras.

La caracterización de estos espacios se la realizará por la organización y distribución de su programa arquitectónico, el uso de elementos paisajísticos, la naturaleza como parte del paisaje, la misma que permite direccionar los recorridos y enmarcar visuales, las mismas que de una manera sutil acompañarán al usuario en su camino, creando un sentido de pertenencia y apropiación del espacio.

Mediante el estudio de estos parámetros se divide al terreno en dos zonas, área de vivos, y área de los muertos, enlazados entre sí por un eje central que cumple la función de ser un espacio de transición que vincula estas dos zonas.

ESQUEMA 19:

División de las zonas del proyecto



Esquema de Análisis Fuente: Stephanie Luna

La división del terreno se basa en dos variantes principales:

El espacio destinado para vivos: considerado como un lugar en el cual el movimiento se hace presente, se puede observar que por su ubicación estos espacios poseen una mejor comunicación con el exterior, aquí se presenta una mayor interacción entre los usuarios, es un lugar que se desarrolla entre el ruido, el ir y venir de las personas, espacios para compartir y en el cual se generan visuales hacia el interior del proyecto.

RENDER 1:

Zona de vida



Esquema de Análisis Fuente: Stephanie Luna

El espacio destinado a los muertos: el terreno se convierte en un lugar de paz, tranquilidad, quietud, meditación, silencio, encontramos visuales que fugan hacia el exterior, un espacio en el cual se encuentra un mayor contacto con la naturaleza.

RENDER 2:

Zona de muerte



Esquema de Análisis Fuente: Stephanie Luna

Un eje de transición: En el cual a través de su recorrido direcciona e integra al usuario en el proyecto, llevándolo a un ambiente cada vez más pacífico y tranquilo. Al estar conformado por naturaleza se busca crear una barrera hacia el exterior permitiéndole al usuario integrarse con la propia naturaleza

RENDER 3:

Eje de principal



Esquema de Análisis Fuente: Stephanie Luna

En esta división planteada del proyecto, la parte alta del terreno, lugar en el cual podemos encontrar una mejor conexión con el exterior, se dispone el espacio destinado a la vida, puesto que permite el abastecimiento de servicios para responder a las necesidades que este tipo de usuario posee, como es el comercio, los ingresos, lugares en los que se promuevan el contacto con personas, parqueaderos, plazas de estancia, entre otros.

En la parte baja del terreno compenetrándonos un poco en el mismo, encontramos el área destinada a los muertos, las cuales satisfacen las necesidades de estos usuarios tales como: áreas de cremación, tanatopraxia, espacios dignos destinados al entierro, ya sean tumbas, nichos, osarios o columbarios.

Mientras que en el transcurso del eje de transición se propone varios lugares los cuales sirvan para conmemorar y homenajear el recuerdo de personas que hayan aportado de algún modo al desarrollo de la comunidad Riobambeña.

Como remate del recorrido principal se diseña un área de culto, la cual posee gran importancia dentro del desarrollo conceptual del proyecto, puesto que es el momento de la despedida final en la cual se brinda el último adiós a un ser querido que ha fallecido, puesto que este punto es hasta el cual lo podemos acompañar permitiendo que su alma se libere y continúe solo el camino hacia la eternidad. Este concepto se remarca con la topografía del terreno puesto que este espacio se encuentra emplazado en el extremo final del terreno, después de este espacio el camino se desvanece, puesto que nos encontramos emplazados en la cima de una quebrada lo cual nos permite remarcar el horizonte y dar paso a la naturaleza. Esta área se plantea con la finalidad de que el usuario alcance un éxtasis espiritual, tomando al éxtasis como punto máximo generador de sensaciones

Al final de los recorridos secundarios que se plantean en el interior del proyecto se generan espacios destinados para revivir la memoria, en los que encontramos lugares destinados al pensamiento, y en los cuales se reaviva el recuerdo.

RENDER 4:

Vista frontal del proyecto



Fuente: Stephanie Luna

Para lograr la diferenciación de espacios se hace uso de la topografía, puesto que se genera una diferencia de niveles entre las cuales los espacios se desarrollan

Lo que se desea es crear conciencia del paso entre estos dos espacios, crear la sensación en los usuarios del hecho de dejar por un momento su mundo de vivos para acompañar a su ser querido a su nuevo mundo de muertos, dejarlo, despedirse y seguir adelante.

Este eje lo que permite es que mientras se realiza su recorrido se va alejando del ruido y del movimiento el cual expresa vida, para adentrarse cada vez con mayor intensidad a la paz y quietud de los muertos, hasta un punto en el cual el propio terreno le indique que ya no existe un punto mayor al cual su cuerpo lo pueda acompañar y le permita partir con tranquilidad al alma

Con el análisis previo y las intenciones que se desean generar identificadas, se diseña este proyecto, en el cual los simbolismos y la recolección de culturas y tradiciones, expresadas a través de la arquitectura se hacen presentes.

Al crear espacios de recogimiento que mezclan el espacio construido y no construido, la creación de largos recorridos para rescatar la cultura de las procesiones tan presentes en el imaginario de la sociedad, la creación de espacios de contemplación y reflexión, la proyección de espacios en los cuales se rinda homenaje a sus difuntos y visitante, utilizando a la naturaleza como emisora de sensaciones por estar inmersos en la misma y permitir que sea ella la que indique el camino que se debe seguir .

Esto se vuelve el eje motor del proyecto logrando brindar un espacio de paz el cual logre influir de manera positiva en el usuario, para ayudarlo a sobrellevar el triste momento de perder a un ser querido.

RENDER 5:

Llegada al mundo de los muertos



Esquema de Análisis Fuente: Stephanie Luna

El proyecto “ Espacios para el Recuerdo , Parque cementerio para la ciudad de Riobamba” se conforma por dos zonas bien marcadas: La zona de los vivos, que corresponde a espacios destinados para el comercio, administración, cafetería, velaciones ingresos, parqueaderos y la zona de los muertos, que corresponde a espacios de entierro como tumbas, nichos, columbarios, área de cremación, las cuales se organizan a través de un eje central el mismo que remata en un espacio destinado

para el culto, a través del cual se aprecia la usencia del camino, este espacio arquitectónico se convierte en una barrera que nos detiene en nuestro proceso de acompañamiento, dejándonos en la tierra con su cuerpo y liberando su alma

Las diferentes zonas han sido dispuestas en diferentes volúmenes con el fin de albergar individualmente las distintas actividades

6.2.1 Programa:

Este parque cementerio se divide fundamentalmente en dos zonas, es preciso detallar las diferentes áreas que componen los bloques de este conjunto arquitectónico

TABLA 16:

Espacios para el recuerdo, Parque cementerio para la ciudad de Riobamba				
PROGRAMA ARQUITECTONICO				
Area del terreno			74000 m ²	
Retiro minimo necesario:	10 ml			
Lado de via principal	15 ml			
Lado via Secundaria	12.5 ml			
Caminerias y jardines	60 %		44400	m ²
Areas construidas totales	10.84 %		8027.84	m ²
Areas de entierro con caminerias	48.21 %		35678.00	m ²
Areas verdes y de expansion	40.95 %		30294.16	m ²
TOTAL			74000.00	m ²
ZONAS	ESPACIOS	AREA	#	TOTAL
Parqueadero			167	5132.24 m ²
	parqueadero A		45	1658.5 m ²
	parqueadero B		62	1754.51 m ²
	parqueadero C		42	1398.54 m ²
	parqueadero adminidtrativo		18	320.69 m ²
Area de comercio				170.95 m ²
	venta de lapidas	16.15 m ²		
	venta de cores	17 m ²		
	venta de flores	137.8 m ²		
Area administrativa				155.51 m ²
	hall de ingreso	8.18 m ²		
	repcion y ventas	8.36 m ²		
	area de espera	40.95 m ²		
	administracion	12.54 m ²		
	gerencia	21.82 m ²		
	sub gerencia	14.73 m ²		
	sala de juntas	27.6 m ²		
	área de apoyo	3.89 m ²		
	baño hombres	8.04 m ²		
	baño mujeres	9.40 m ²		

ZONAS	ESPACIOS	AREA	#	TOTAL
Area de tanatopraxia				207.04 m²
	hall de ingreso	40.11 m²		
	oficina medico	37.04 m²		
	almacenamiento de cofres	18.23 m²		
	area de trabajo	60.15 m²		
	almacenamiento de material	11.10 m²		
	cuarto frio	10.27 m²		
	vestidor, ducha	25.61 m²		
	baños	4.53 m²		
Area de servicios				31.63 m²
	baños Hombres	13.90 m²		
	baños Mujeres	13.54 m²		
	banos discapacitados	4.19 m²		
Area de Maquinas				47.82 m²
	generador	15.61 m²		
	transformador	7.70 m²		
	tableros	7.70 m²		
	cuarto de maquinas	16.81 m²		
Area de trabajadores				296.86 m²
	oficina de control	30.26 m²		
	ingreso area de empleados	31.07 m²		
	area de empleados	107.50 m²		
	bodega de jardineria	20.00 m²		
	bodega de mantenimiento	20.00 m²		
	almacenamiento de material	20.65 m²		
	vestidores	19.72 m²		
	duchas	21.54 m²		
	sshh hombres	12.33 m²		
	sshh mujeres	13.79 m²		
Area de cremación				307.33 m²
	hall de ingreso	19.40 m²		
	repcion de cenizas	69.85 m²		
	area de apoyo	7.36 m²		
	cuarto de gas	20.00 m²		
	camara control del horno	20.00 m²		
	horno crematorio	20.00 m²		
	almacenamiento de cofres	19.00 m²		
	vestidor - duchas	23.67 m²		
	ss hh	4.50 m²		
	ingreso	19.00 m²		
	oficina medico encargado	27.12 m²		
	area de trabajo	43.69 m²		
	plataforma de deacarga	13.74 m²		
Cafeteria				313.28 m²
	ingreso cafeteria	34 m²		
	area de mesas	81.11 m²		
	cafeteria exterior	144.34 m²		
	cocina	25.63 m²		
	sshh hombres	13.5 m²		
	sshh mujeres	14.7 m²		

ZONAS	ESPACIOS	AREA	#	TOTAL
Área de velación				923.88 m²
	sala para 120 personas	176.29 m ²	2	352.58 m ²
	área de descanso	50.94 m ²	2	101.88 m ²
	area de limpieza	11.31 m ²	2	22.62 m ²
	baño de hombres	14.13 m ²	2	28.26 m ²
	baño de mujeres	24.42 m ²	2	48.84 m ²
	baño discapacitados	5.95 m ²	2	11.90 m ²
	hall de ingreso	19.27 m ²	2	38.54 m ²
	espacio de reflexion	159.63 m ²	2	319.26 m ²
Área de Culto				441.3 m²
	zona de culto	36.76 m ²		
	sacristia	26.31 m ²		
	recepcion	21.95 m ²		
	oficina del encargado	209.91 m ²		
	conversatorio 1	71.95 m ²		
	conversatorio 2	29.99 m ²		
	sshh hombres	25.43 m ²		
	sshh mujeres	19.00 m ²		
AREAS CONSTRUIDAS TOTALES			8027.84	m²

Fuente: Stephanie Luna

6.3 Implantación General

6.3.1 Circulación y accesibilidad:

Por la extensión del terreno se han planteado 3 ingresos:

- **Primer ingreso:** este ingreso es únicamente peatonal, se encuentra adyacente a la vía Principal, se lo diseño de tal manera que el transporte público pueda ingresar dejar a los pasajeros y salir sin obstaculizar la circulación rápida que existe en este tramo de la vía, este acceso está vinculado con la cominería direccionada a la plaza de ingreso del proyecto.
- **Segundo ingreso:** Es una acceso mixto puesto que se plantea un acceso de peatones y un acceso vehicular por el mismo punto, se encuentra ubicado al costado este del terreno y permite el ingreso y salida de vehículos con mayor

facilidad, puesto que a la vía a la cual se conecta es una vía de segundo orden por lo que no genera conflictos vehiculares y facilita su uso.

En el parqueadero ubicado en la parte posterior del terreno se diseña un mirador desde el cual se puede ver en su totalidad el proyecto, desde este punto puede acceder de manera peatonal a la plaza de ingreso.

- **Tercer Ingreso:** Este ingreso es únicamente administrativo y solo se permitirá el acceso a personal autorizado, puesto que posee una conexión con las áreas técnicas como son, área de tanatopraxia, hornos crematorios, bodegas, áreas de servicio, entre otras.

Al momento de diseñar las circulaciones se tomo en cuenta a diferentes personas que harán uso del proyecto, por lo que se dividió en dos grupos principales, las que vienen al ser parte del acompañamiento en el ritual mortuario y aquellas que simplemente vienen a visitar el cuerpo de algún ser querido, por lo cual a todas se les direcciona desde la plaza principal a realizar un recorrido, pero este se encuentra atravesado por senderos que distribuye al usuario en el proyecto, este recorrido remata en un punto máximo en el cual se implanta la zona de culto, que es donde se termina el camino y se brinda el ultimo adiós.

El eje principal resalta en gran manera por el uso de la vegetación, la misma que se presenta para remarcar el concepto del paso del tiempo, en este trayecto se utilizan árboles de hoja caduca, los cuales forman parte del espacio y atraviesan el recorrido del sol. Se intenta en gran manera de representar el paso de la vida a través del tiempo terrenal.

6.3.2 Plazas y espacios para el Recuerdo:

Por la intensión presente de generar espacios para el uso y apropiación del espacio, se han planteado una serie de plazas, las cuales sirven como puntos de distribución y muchas de ellas conforman los remates de las caminarias existentes en el proyecto. Se

encuentran conectadas por varios senderos y en ellas podemos encontrar mobiliario y espacios que permiten la permanencia en las mismas.

- **Plaza de ingreso:** se caracteriza por ser un punto de llegada, se encuentra deprimida del nivel natural del terreno, como parte de la integración con el mismo. Esta plaza es el punto de partida y se vincula con el eje principal del recorrido. Su diseño austero se presenta rodeada por muros, como símbolo de contraste de liberación.
- **Plaza de Conmemoración:** Espacio destinado al recuerdo, en el cual el diseño permite conmemorar a personas ilustres que han aportado de algún modo a la comunidad Riobambeña. Es un espacio en el cual prevalece la luz, con igual sobriedad que la plaza de ingreso de tal manera que permita resaltar el eje principal del proyecto.
- **Plaza de la Contemplación:** Diseñado como un espacio para pensar, delimita y rodea el área de culto, permite al usuario contemplar el entorno, puesto que se encuentra rodeado a su vez de tumbas que representan la muerte, y a la naturaleza en toda su magnitud la cual representa a la vida.
- **Plazas de meditación:** son plazas que se encuentran al final de los senderos transversales, espacios destinados para la meditación, conformadas en gran parte por elementos paisajistas y mobiliario, destinados para que el usuario se apropie del lugar y mermita meditar y recordar a sus seres queridos.

6.3.3 Espacios Arquitectónicos:

En el análisis previo se pudo observar que por las funciones que se van a realizar en cada uno de los espacios es indispensable que estos se encuentren caracterizados, para lo cual se hace una pequeña descripción de sus características y sus detalles arquitectónicos, que serán otorgados dependiendo de su función y de las necesidades a las cuales se debe responder.

- **Área de Velación:** este espacio esta destinado para los deudos, por lo que se plantean jardines de contemplación que les permitan relajarse y tener un punto de atención distinto que el féretro.

Se caracteriza por ser un espacio con vegetación la cual nos permite crear una barrera contra el ruido, para otorgar a este espacio la serenidad que merece. Es indispensable resaltar la comunicación que tiene con el exterior lo que permitirá una mayor apropiación del espacio.

A pesar de que se encuentra cerca al área de acceso se plantean filtros con la finalidad de volverlo mas privado. Su iluminación es tenue y permite enmarcar la naturaleza.

- **Área de culto:** Es el punto máximo del recorrido, forma parte del remate del eje principal de proyecto, se encuentra compuesto por volúmenes simples con la finalidad de que lo que resalte sea el entorno, posee una altura no mayor a los 6 metros y rompe con la naturaleza existente. Los materiales utilizados en este espacio diferencia lo pesado ubicado en la partes posterior de lo livianos, lo cual se ubica en la parte frontal, esto nos permite remarcar el hecho de dejar atrás el cuerpo para liberar el alma
- **Enterramientos verticales:** Espacio de contemplación en el cual se deposita el cuerpo del ser querido, en este espacio se utiliza pequeños árboles sin mayor ornamentación que representen la sencillez con la cual vinimos al mundo, No se permite la incorporación de placas conmemorativas, puesto que es un lugar el cual se caracteriza la igualdad, esto hace referencia al hecho de que todas las personas somos iguales.
- **Área de Cremación:** se encuentra desvinculado del eje principal, puesto que a este espacio solo acuden familiares a dejar el cuerpo y recibir las cenizas, por este mismo hecho se lo aisló para que no sea un lugar con mayor tránsito y permita la tranquilidad que este evento requiere. En la parte posterior se

encuentran ubicados los espacios destinados para los columbarios, espacios que reciben y guardan las cenizas.

- **Área administrativa:** A pesar de encontrarse a un lado del cementerio, es un punto estratégico, puesto que desde este lugar se pueden controlar todas las acciones que suceden en el. Su arquitectura es sobria puesto que no pretende resaltar y posee una conexión directa con las áreas técnicas, y de esta manera controlar a los trabajadores, verificar que no exista ningún problema en el interior del cementerio.
- **Área de Comercio:** El área de comercio no se encuentra vinculada con la plaza de ingreso, puesto que al integrarla llamaría la atención y se perdería el simbolismo presente en el mismo. Genera espacios para el usuarios, miradores para que el mismo pueda comprender el proyecto, y de esta manera no tomar jerarquía dentro del desarrollo del ritual funerario.
- **Parqueadero:** Las intenciones para este espacio a mas de ser funcional muestre un orden terrenal, puesto que es el punto de partida, desde el cual el usuario va a conocer el proyecto. El integrarlo de una manera en cubierta permite no llamar la atención del mismo, y genera espacios suficientes para el usuario.

6.4 Propuesta formal geométrica:

El proyecto ha sido formulado geométricamente por medio de figuras puras. Para la distribución de los espacios se ha utilizado la proporción aurea, la misma que permita tener una coherencia espacial, el cual fue una dificultad por la extensión del terrenos al momento de plantear la distribución de los espacios arquitectónicos.

El módulo que es utilizado para dimensionar los espacios es de 5 por 5 el cual nos permitió una correcta distribución sin forzar en gran manera la estructura.

Formalmente la ortogonalidad de los volúmenes corresponde al uso del cubo como elemento tridimensional como forma pura mínima en la deducción del espacio por parte del visitante

6.5 Aplicación de la propuesta conceptual.

Al ser el objetivo primordial del proyecto el concientizar al usuario de la división existente entre el mundo de los vivos y de los muertos, se puede observar que el desarrollo del proyecto se lo realiza en base a este fin,

La organización de los espacios responde al estudio realizado de los momentos por los cuales uno atraviesa al momento de formar parte del rito funerario, a su vez diferencia su uso respondiendo a las necesidades, lo cual confiere al usuario una mayor apropiación del espacio.

El desvincular progresivamente al usuario del exterior fue uno de los principales objetivos, puesto que es la única manera de concentrarse en el yo, y permitirse superar los obstáculos partiendo de las necesidades.

Otra de las intenciones principales es quitarle importancia a las áreas de servicio, que sean espacios que no resalten, el tratar de esconderlo para dejar al proyecto y sus ideas conceptuales claras.

6.6 Propuesta paisajística:

La propuesta paisajística ha sido planteada en conjunto con el modelo conceptual formal, funcional y geométrico, caracterizando y destacando los distintos sectores del programa arquitectónico establecido tomando en cuenta el entorno natural del sitio

Su uso fue de vital importancia, puesto que a través del uso de simbolismo de varios elementos paisajistas se logró caracterizar los espacios y brindar mayor realce a las intenciones propuestas. Un ejemplo de ello es el uso de árboles de hoja caduca para

simbolizar el paso del tiempo, o el uso de flores delicada como la amapola que por su fragilidad y pureza fue utilizada para ambientar los espacios destinados para los niños.

Las intenciones principales del uso del paisajismo fue el integrar al usuario en el proyecto a través del recorrido con la finalidad de permitirle alcanzar un éxtasis espiritual, mediante la sensaciones producidas en el mismo, enmarcando las visuales, direccionándolas, permitiendo una conexión con el entorno, lo cual fue posible gracias al uso de elementos como texturas, tramas de pisos vegetación y objetos de ambientación.

6.7 Propuesta Urbana:

Este proyecto pretende ser un complemento para el plan de desarrollo que posee el sector, al ser una área no consolidada pretende organizar de mejor manera el entorno, generar empleo a los propios moradores pero de una manera organizada, de tal manera que el proyecto se desarrolla, su entorno lo acompaña.

Este plan tiene como objetivo general ayudar a organizar y diseñar una propuesta estratégica de ordenamiento territorial que debe basarse en el uso de suelos destinados para este tipo de proyectos, los mismos que por su ubicación no afecten a la ciudadanía.

6.8 Conclusiones

El presente TFC nos muestra una nueva forma de ver los espacios destinados para el culto mortuario, al crear jardines en vez de tumbas blancas, cambiando de este modo la ideología presente en la actual sociedad, puesto que se muestra una alternativa diferente para inhumar los cuerpos, que cambia la concepción del espacio y que se convierte en una alternativa más coherente con medio en el que vivimos y que presenta beneficios a corto y largo plazo

A través de la investigación realizada se ha podido crear un proyecto en el cual el complemento de los diferentes espacios solventen las necesidades de inhumación presentes y convirtiéndose en un cementerio que recoge la cultura e identidad de la sociedad Riobambeña, al generar espacios para expresar costumbres, ritos y tradiciones, que se hacen presentes al momento de ser parte del culto mortuario. A la que se puede comprender la importancia que tienen estos recintos en el desarrollo de cualquier ciudad que se encuentre en vías de expansión

El analizar el contexto en el cual se va a desarrollar este Trabajo de Fin de Carrera se pudo crear un proyecto donde se respeten las diferentes creencias, costumbres e ideologías que tienen los seres humanos en torno al entierro, por lo que los espacios se prestan para realizar cualquier ritual propio de cada usuario según su creencia.

El proyecto paisajístico presente en el TFC es una muestra clara de interacción con el entorno, puesto que del propio terreno es el que permite el desarrollo del proyecto, al conseguir intervenciones de bajo impacto que no alteren su estructura y que acojan de una forma natural al usuario.

Las posibilidades económicas y de desarrollo han sido un punto del cual se partió y en el que se basó para la toma de decisiones al momento de diseñar los diferentes espacios, con la finalidad de obtener un proyecto factible, que responda a las necesidades del sector y que contribuirá a su desarrollo

6.9 Recomendaciones

Tomar como punto de partida al usuario, sus condiciones, sus interrogantes, sus conflictos, sus necesidades, con la finalidad de crear espacios que los recojan, los transformen, y los integren a la sociedad pero en busca de nuevas y mejores sensaciones.

BIBLIOGRAFÍA:

- Arbutto Osnaya, M. D. (2007). *Arquitecta Paisajista. Manejo del paisajismo y su relacion con el Urbanismo*. Quito: PUCE.
- Banco Central del Ecuador. (2004). *Naciones Unidas en Ecuador*. Retrieved 04 04, 2011, from Encuestas de condiciones de vida INEC: <http://www.un.org.ec/pages/interna.php?txtCodiInfo=14>
- Bolgiano, C. (1992). *American Forest*. Washington: Framework.
- Cajas Boada, J. F. (2003). *Tesis de Grado Cementerio Para el Nor Ocidende de Quit*. Quito: PUCE.
- Castro, V. (2004). *Tesis de Grado Campo Santo del Valle*. Quito: PUCE.
- CENSOS, I. N. (2008). *INEC*. Retrieved 04 04, 2011, from INEC: http://www.inec.gob.ec/web/guest/ecu_est/est_soc/cen_pob_viv
- Censos, I. N. (2003). *Principales indicadores Provinciales de población, salud y vivienda 2003*. Retrieved abril 11, 2011, from http://www.cepar.org.ec/estadísticas/indicadores/nuevos_25anios.htm
- Cevallos Jaramillo, A. R. (2008). *Tesis de Grado " Tanatorio Cementerio "Caspigasi"*. Quito.
- Cisneros, G. (2008, Agosto). *Cementerio de Riobamba; esquina de angeles y fantasmas*. Retrieved Junio 12, 2011, from Palabra en Pie: <http://www.palabraenpie.org/comunicacion-en-pie/286-cementerio-de-riobamba-esquina-de-angeles-y-fantasmas.html>
- Coffin, B. d. (1991). *Arquitectura paisajista, Quito: Conceptos de Diseño*. Quito: Fraga.
- Croquis, E. (2002). Erick Miralles, El cementerio de Igualada. *El Croquis* .
- Estado, B. d. (1994). *Estudio de Factibilidad y diseño definitivo proyecto " Cementerio ciudad de Riomaba"*. Riobamba.
- Etimología de cementerio*. (2010). Retrieved Abril 05, 2011, from <http://etimologías.dechile.net/?cementerio>
- Gaziz, J. (1995). Alsirat.
- Holguín, V. Tesis de Grado. In V. Holguin, *Luz del Silencio*.
- INEC. (2009). Anuario de Estadísticas Vitales : nacimientos y defunciones.

- Kahn, L. I. (2002). *Conversaciones con estudiantes*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Lewerwntz, S. (1939). El paisaje Sueco. *Lindfors Bokforlag* .
- Loos, A. (1910). *Architektur*.
- Neufert. (2001). *Arte de Proyectar en Arquitectura*. In Neufert. Barcelona: Ediciones G. Gili.
- (2006). *Ordenanza de Arquitectura y Urbanismo para el DMQ*. Quito.
- Plazzola. (1990). *Enciclopedia de Arquitectura*. In *Tomo Cementerio* (p. 73).
- Prensa, D. I. (2011, 08 16). *laprensa.com*. Retrieved 08 22, 2011, from *Cronicas*:
<http://www.laprensa.com.ec/noticias.asp?notid=6914>
- Ramirez, F. (2008). *Guia de Paisajismo*. CD . Quito: PUCE.
- Roquet, G. B. (2006). *La arquitectura sepulcral en la region del Golfo de México*. Madrid, Espana.
- Ruiz Suarez, L. (2008). *El Luto*. Retrieved abril 21, 2011, from www.camilos.org.mx/Material%20del%20CSC/3.../El%20duelo.ppt
- thefreedictionary. (2011). *Diccionario en Espanol*. Retrieved Agosto 21, 2011, from <http://es.thefreedictionary.com/ingreso>
- Varona, R. (2009, 06 16). *Flores con simbolismo funerario*. Retrieved 08 1, 2011, from <http://enmemoria.lavanguardia.com/cultura-funeraria/botanica-funeraria/flores-con-simbolismo-funerario.html>
- Velasquez Lopez, P. A. (2009, Octubre 14). *Cementerios = Bogota*. Retrieved abril 05, 2011, from .
[http://promocionsalud.ucaldas.edu.co/downloads/PromocionSalud14\(2\)_3.pdf](http://promocionsalud.ucaldas.edu.co/downloads/PromocionSalud14(2)_3.pdf)
- YOSHINIBU, A. (1982). *El diseño de Espacios Exteriores*. Barcelona: Gustavo Gili.

ANEXOS:

REGLAMENTACIÓN

Puesto que el municipio de Riobamba no cuenta con una reglamentación propia para la proyección y creación de estos tipos de proyectos, se ha tomado como lineamiento base la reglamentación existente del Distrito Metropolitano de Quito.

La reglamentación urbana del Distrito Metropolitano de Quito, comprende una sección destinada a edificios destinados al culto, tanto como para cementerios, sala de velaciones y criptas.

A continuación se enuncia los puntos fundamentales comprendidos en la normativa:

➤ Reglamentación de la aprobación

Art. 426.- Para que los cementerios obtengan aprobación en las Administraciones Zonales, deberán cumplir con las disposiciones que se estipulen en este Reglamento, y contar con el informe de la Jefatura Provincial de Salud.

Art. 427.- Todo proyecto de cementerios debe acompañar una memoria firmada por el técnico facultativo correspondiente con los siguientes datos:

Para áreas funerarias nuevas:

- Lugar de emplazamiento
- Propiedades del terreno
- Profundidad de la capa freática
- Dirección de las corrientes de aguas subterráneas.
- Extensión y capacidad previstas
- Comunicaciones con la zona urbana
- Distribución de los distintos servicios, tratamiento de áreas verdes y jardines

Clase de obras y materiales que se han de emplear en los muros de cerramientos y en las edificaciones.

Para áreas funerarias existentes:

Memoria del proyecto, edificación de la clase de obras.

Detallar los nuevos espacios considerados, con sus respectivos tratamientos de adecuación en áreas existentes.

Detallar las intervenciones sobre los diferentes sectores funerarios.

➤ **Reglamentación de la ubicación**

Art. 428.- La ubicación de los Cementerios, se regirá de acuerdo al Reglamento de Usos para el DMQ.

➤ **Reglamentación de la planificación**

Art. 429.- Todo cementerio debe contar con una infraestructura básica:

- Instalaciones para agua potable
- Instalaciones y tratamiento de las aguas residuales y fluviales.
- Instalaciones de sistema de riego.

➤ **Reglamentación de los retiros**

Art. 431.- Los cementerios deben poseer un retiro mínimo de 10 metros en sus costados, el que puede utilizarse con vías perimetrales.

Art. 432.- Las circulaciones en panteones, tendrán las siguientes secciones:

- circulaciones interiores en mausoleos familiares: 1.80m.
- circulaciones entre tumbas: 1.80m.
- circulaciones entre columbarios: 1.80m.
- circulaciones entre nichos de inhumación: 2.60m.
- circulaciones sectores: 2.60m.

- circulaciones entre tumbas, cuya posición es paralela al camino. 1.20m.
- circulaciones mixtas (vehiculares y peatonales) de acceso perimetral bidireccional 8.00m. (5 de calzada y 1.5 de veredas a cada lado).

Art. 433.- Las distancias de los nichos hacia el estacionamiento o vías perimetrales no excederán de 180m.

Art. 434.- Las tumbas no pueden distar a más de 60m. De la vía peatonal más cercana.

➤ **Reglamentación de los espacios por zonas y dimensiones**

Art. 435.- Los cementerios contarán con los siguientes espacios distribuidos por zonas:

❖ **Zona administrativa que contará con:**

Gerencia:	6,00 m2 de área de construcción, con un lado mínimo de 2m.
Archivo:	6,00 m2 de área de construcción, con un lado mínimo de 2m.
Secretaria - espera:	18,00 m2 de área de construcción.
Servicios sanitarios:	2,40 m2 de área de construcción.

❖ **Zona de inhumación que contará con:**

- Nichos destinados a inhumación:
 - Adultos: Ancho de 0,70m x 0,65m de alto y 2,10m de profundidad (medidas internas).
 - Niños: Ancho de 0,70m x 0,65m de alto y 1,60m de profundidad (medida internas).
- Nichos para exhumación:
 - Ancho de 0,70m x 0,65m de alto y 0,70m de profundidad.

Los nichos se taparán inmediatamente después de la inhumación con un doble tabique de hormigón.

Los espacios destinados a nichos y criptas contarán con circulaciones que permitan el giro de los cofres en hombros y no deben ser menores a 2,60m de ancho.

- **Columbarios**

Ancho de 0,40 m x 0,40m de alto y 0,40 de profundidad.

- **Tumbas o fosas**

Las inhumaciones podrán realizarse con una profundidad de 2.00m libres desde el borde superior del ataúd hasta el nivel del suelo cuando el enteramiento se realiza directamente en tierra, con un espaciamiento de 1.50m entre unas y otras; y con la posibilidad de enterrar dos cofres (uno sobre otro) en la misma tumba.

Las tumbas prefabricadas en hormigón armado, con una tapa sellada herméticamente, podrán encontrarse a 0,40m por debajo del nivel del suelo. Para estas tumbas se contará con dos tuberías; la una conjunta para descenso de líquidos y la otra individual para ventilación de gases al exterior.

Podrán colocarse los ataúdes uno sobre otro separados con planchas de hormigón selladas herméticamente.

Las tumbas tendrán una fuente recolectora de líquidos, de una profundidad de 0,25m libres, fundida en la cimentación. La misma contendrá una combinación de materiales denominada *sepiolita*, conformada por carbón, cal, sementina, en capas de 0,05m cada una.

- **Osarios:**

Ancho de 2.00m x 2.00m y 10.00m de profundidad.

- **Fosas comunes**

El área destinada a fosas comunes contempla un 5% del área total del terreno, dispuesta con una capa impermeable y un pozo de hormigón, para tratar los líquidos y las materias en descomposición.

❖ **Equipamiento para tanatopraxis:**

Sala tanatopráctica 30.00m² de área utilizable, con 5m de lado mínimo.

Lavabo, mesa para tanatopraxis.

Horno incinerador de materias orgánicas y sintéticas.

Vestidor y servicios sanitarios.

Espacio para depósito de desechos metálicos y de maderas.

Antesala de la sala de exhumaciones: 9,00 m² de área utilizable.

❖ **Zona de servicios:**

Baterías Sanitarias y Bodegas: 27m² de área utilizable.

Servicios sanitarios para personas con capacidad o movilidad reducida.

❖ **Zona para empleados:**

Baterías sanitarias: 27.00 m² de área utilizable

Vestidores y duchas: 27.00 m² de área utilizable

Área de lavado y desinfección de las prendas utilizadas: 12.00 m² de área utilizable.

❖ **Zona de estacionamiento:**

Estacionamiento para carroza fúnebre

Estacionamiento para los asistentes

Estacionamiento por cada 50 tumbas o nichos.

❖ Zona de comercio funeral-servicios opcionales

Venta de cofres:	16m2 3m. De lado mínimo
Venta de Flores:	7.8m2.
Venta de lápidas:	7.8m2.

- Crematorio
- Vivero
- Capilla

Sacristía

Baterías Sanitarias

➤ Reglamentación de las criptas:

❖ Sobre Circulación:

Art. 436.- Los espacios destinados a criptas deben contar con circulaciones que permitan el giro de los cofres en hombres y no deben ser menores a 2.40 de ancho.

Art. 437.- Las circulaciones tendrán en sus caminerías materiales antideslizantes.

Art. 438.- Los espacios sujetos a remodelación o a ampliación de las instalaciones destinados a criptas deben contar con circulaciones que permitan el giro de los cofres en hombros y no deben ser menores a 2.60m. De ancho.

Y para aquellos espacios que no estén sujetos a remodelación se mantienen las circulaciones antes implantadas.

Art. 439.- Tratamiento de las áreas verdes con un valor equivalente al 60% del área total, de manera que se contabilicen dentro de éstas áreas las zonas de tumbas, que por su ubicación en el suelo, permiten un manejo de áreas encepadas y de jardines en su superficie.

Sobre la calidad espacial:

Art. 440.- La ventilación en los espacios de subsuelo no puede realizarse a través de otros espacios, por ello es necesario implementar la ventilación mecánica.

Esta ventilación debe tener un proceso de purificación del aire antes de que salga al exterior.

➤ Reglamentación de salas de velación y funerarias:

❖ Sobre de la ubicación, accesibilidad y las áreas de estacionamiento:

Art. 441.- En toda zona poblada que tenga características de centro ya sea de parroquia o zonal deberá existir por lo menos una empresa funeraria privada, municipal o comunitaria.

Art. 442.- Las funerarias y las salas de velación deben ubicarse de acuerdo al cuadro de uso de suelo.

Art. 443 Debe tener accesibilidad a una vía pública de los siguientes tipos: vías colectoras (18-22m), o vías locales (hasta 16m.)

Art. 444 Toda funeraria debe contar con 1 estacionamiento por cada 12m².

❖ Sobre el uso de suelos

Art. 445.- Las funerarias tendrán compatibilidad de usos de suelo de conformidad con el cuadro N° 2 del Reglamento para Quito Metropolitano.

❖ **Sobre la circulación:**

Art. 446.- Corredores amplios de 1.80 metros, que permitan la circulación de dos personas con el cofre mortuario en sus hombros,

Art. 447.- Material antideslizante para pisos, tanto en seco como en mojado.

Art. 448.- Las escaleras se someterán a las normas del presente código.

Art. 449.- Supresión de barreras arquitectónicas, en circulaciones, de acuerdo al capítulo de barreras Arquitectónicas del presente código.